

ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ

ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ

Οικονομία στους ανθρώπους;

Επί τη ευκαιρία δε, μπορείτε να ανακαλύψετε τους της νεοελληνικής τέχνης που προέρχονται από μεγάλη ιδιωτική συλλογή του Γ. Περγίου και πάλι τώρα για πρώτη φορά.

κό Συμβούλιο. Οι τεράστιες ψηφολάβανες αίθουσες κλιματισμό, τα παράθυρα πρέπει να κλειστούν φυσικός φωτισμός πρέπει να αντικατασταθεί με ηλεκτρικό. Χρειάζεται νέο σύστημα πυρασφάλειας, νέα δάπεδα, ες οροφές. Όλα αυτά θα πρέπει να χωνευτούν και στο παλιό κτίριο και χρειάζονται ειδικές μελέτες κ.α. Όμως όπως έχουν τα αγάλματα, είναι εκτεθειμένα στο καισάβριο. Καταστρέφονται αργά αλλά σταθερά - και το κακό πρέπει κάποτε να σταματήσει. Τέτοιες ριζικές αλλαγές απαιτούν δαπάνες δισεκατομμυρίων και ούτε είναι σαφές τι θα γίνει με τη σχεδιαζόμενη επέκταση του μουσείου. Ένα όμως δεν καταλαβαίνω. Πώς είναι δυνατό να το σκέπτονται αν θα πρέπει η σχεδιαζόμενη τάσταση του κεντρικού κλιματισμού να σταματήσει αίθουσες των εκθέσεων, αφήνοντας απ' έξω τα γραφεία των εργαζομένων; Οικονομία στους... ανθρώπους θύμω;

Η «τιμή», τιμή δεν έχει...

Φεστιβάλ μένουν στον αέρα, θίασο δανείζονται από γλύφους, χορευτικές ομάδες βρίσκονται ένα θήμα από τη διάλυση, το αρχαιολογικό έργο παγωμένο... Οι φήμες «δυσχερείες εκταμίευσης» στο υπουργείο Πολιτισμού αναδείχθηκαν στον θρόνο του 1998 - ο πρώτος στο... top ten. Μήπως, όμως, για τη δεύτερη και ήδη συγκεκριμένη φουρνιά των «τιμητικών συντάξεων» - είναι, δεν είναι δέκα, ελάχιστες δηλαδή - θα μπορέσει να βρεθεί μια άμεση «εκταμειωτική» λύση; Γιατί, για όλα - θεωρητικά - υπάρχει χρόνος. Στις ηλικίες αυτές, όμως, ε, δεν υπάρχει και τόσος. Εκτός και αν το υπουργείο εκεί ποντάρει για να κάνει τις οικονομίες του...

Γ.Δ.Σ.

Εκπτώσεις... στην Πινακοθήκη

τα δικά της πωλητέα. Δεν είναι λίγο το 50% έκπτωση για να πιλοτύστετε τη βιβλιοθήκη σας και να χαρίσετε δώρα διαχρονικά, όπως λ.χ. ο κατάλογος της έκθεσης της Συλλογής Κωστάκη, «Ο Γκρέκο στην Ιταλία». Τέχνη «Από τον Γκρέκο στον Σεζάν», ιταλική. «Οι πύλες του Μυστηρίου» - εικόνες μετά την άλωση - «Ο Ζεφίρελι», «Ο Θεόδωρος Στάμος», για να σας αναφέρω μερικά μόνο παραδείγματα. Επί τη ευκαιρία δε, μπορείτε να ανακαλύψετε τους θησαυρούς της νεοελληνικής τέχνης που προέρχονται από μια μεγάλη ιδιωτική συλλογή του Γ. Περγίου και παρουσιάζεται τώρα για πρώτη φορά.

Χ.

«Η φορά των πραγμάτων»

Πάντατε ζούσε στον πολιτιστικό περίγυρο ο Γιώργος Βουλγαράκης. Σύμβουλος της Μελίνας στο υπουργείο Πολιτισμού, πρόεδρος της Λυρικής Σκηνής, οργανωτής της σειράς «Μουσική» των Εκδόσεων Σ.Ι. Ζαχαρόπουλου. Ο γεννημένος στη Λάρισα πριν από 50 χρόνια δικηγόρος, είχε πάντα το «μικρόβιο» της ποίησης. Πρόσφατα κυκλοφόρησε από τον «Ζαχαρόπουλο» η τέταρτη ποιητική του συλλογή με τίτλο «Η φορά των πραγμάτων». Δείγμα: «Η ματαίωση / μας βρήκε κορασμένους / έχοντας αποδεχθεί / τη δυσμενή εξέλιξη / ως μία πιθανότητα / μικρή στα εκατό / και ως γεγονός / μετά». Σαράντα τρία ποιήματα από καρδιάς.

Χ.

Πεθαίνουν σαν χώρα...

Πρεμιέρα απόψε στην πόση στο θέατρο του πολιτισμού. Το έργο του Δημήτρη Δημαρά στο Γκαρντίνι τις 20 Δεκεμβρίου.

TEATRO CORSARIO

Η διασκευή, η μετάφραση και η σκηνοθεσία είναι του Νίκου Παροίκου, τα σκηνικά, οι μάσκες και τα κοστούμια της Άννας Περντρά, η μουσική επιμέλεια του Παναγιώτη Ντουριάδη και οι χορογραφίες του Νίκου Παροίκου.

Η διασκευή, η μετάφραση και η σκηνοθεσία είναι του Νίκου Παροίκου, τα σκηνικά, οι μάσκες και τα κοστούμια της Άννας Περντρά, η μουσική επιμέλεια του Παναγιώτη Ντουριάδη και οι χορογραφίες του Νίκου Παροίκου.

Η διασκευή, η μετάφραση και η σκηνοθεσία είναι του Νίκου Παροίκου, τα σκηνικά, οι μάσκες και τα κοστούμια της Άννας Περντρά, η μουσική επιμέλεια του Παναγιώτη Ντουριάδη και οι χορογραφίες του Νίκου Παροίκου.

EDIPO REY

Η διασκευή, η μετάφραση και η σκηνοθεσία είναι του Νίκου Παροίκου, τα σκηνικά, οι μάσκες και τα κοστούμια της Άννας Περντρά, η μουσική επιμέλεια του Παναγιώτη Ντουριάδη και οι χορογραφίες του Νίκου Παροίκου.

Η διασκευή, η μετάφραση και η σκηνοθεσία είναι του Νίκου Παροίκου, τα σκηνικά, οι μάσκες και τα κοστούμια της Άννας Περντρά, η μουσική επιμέλεια του Παναγιώτη Ντουριάδη και οι χορογραφίες του Νίκου Παροίκου.

Η διασκευή, η μετάφραση και η σκηνοθεσία είναι του Νίκου Παροίκου, τα σκηνικά, οι μάσκες και τα κοστούμια της Άννας Περντρά, η μουσική επιμέλεια του Παναγιώτη Ντουριάδη και οι χορογραφίες του Νίκου Παροίκου.

de Sófocles

Η διασκευή, η μετάφραση και η σκηνοθεσία είναι του Νίκου Παροίκου, τα σκηνικά, οι μάσκες και τα κοστούμια της Άννας Περντρά, η μουσική επιμέλεια του Παναγιώτη Ντουριάδη και οι χορογραφίες του Νίκου Παροίκου.

Η διασκευή, η μετάφραση και η σκηνοθεσία είναι του Νίκου Παροίκου, τα σκηνικά, οι μάσκες και τα κοστούμια της Άννας Περντρά, η μουσική επιμέλεια του Παναγιώτη Ντουριάδη και οι χορογραφίες του Νίκου Παροίκου.

Ανοιχτά πλέον τα μουσεία

Ανοιχτά θα είναι από σήμερα τα μουσεία και οι αρχαιολογικοί χώροι, μετά τη χθεσινή απόφαση της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Υπαλλήλων του υπουργείου Πολιτισμού να αναστείλουν τις κινητοποιήσεις τους.

Ωστόσο, το πρόβλημα φύλαξης καιει. Από τους 2.200 μόνιμους ημερησίους φύλακες που θα έπρεπε να υπηρετούν, βρίσκονται στη θέση τους μόνο 1.800 και από τους 300 νυχτοφύλακες βρίσκονται στη θέση τους 193.

Ο νόμος, όπως είναι γνωστό, εμποδίζει τις νέες προσλήψεις φυλάκων, με αποτέλεσμα πολλά μουσεία σε όλη τη χώρα να υπολείπονται.

«ΖΩΝΤΑΝΑ»

- Vibraphonic με άσιντ τζαζ, το βράδυ στις 11, στο «HI-HAT cafe» (Κρουσοδόου 1, στο Χίλτον, τηλ. 7218.171).
- Κινοίμενα σχέδια το βράδυ στις 10.30, στη μουσική σκηνή «Στον αέρα» (στην Κεντρική Πλατεία της Πετρούπολης), τηλ. 5056.099.
- Ενδελέχεια το βράδυ στις 11, στο «Camel club» (πληροφορίες στο τηλ. 8656.121).
- Στο «Half Note» (Τριβωνια-

- νού 17, στο Μετς, τηλ. 9213.310) εμφανίζεται το βράδυ στις 11.30 το κουνιέτο του Erik Truffaz.
- Μιχάλης Άνθης, Μόρφω Τσαϊρέλη, Γιώργος Περαντάκος, Βαρβάρα Μενδρή και Νίκος Καραγιάννης το βράδυ στις 11.30, στην «Οδό Ονειρών» (Αγίας Παρασκευής 58, στο Περιστέρι, τηλ. 5766.855).
- Invisible Surfers με κομμάτια από το '50 και το '60 απόψε, στο «BE-BOP» (Ορμινίου 4Α, στο Χίλτον, τηλ. 7221.708).

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Συνεχίζεται μέχρι την Κυριακή η έκθεση ζωγραφικής του ζωγράφου Βαγγέλη Παπαχρίστου στην Αίθουσα Τέχνης του Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας. Ο καλλιτέχνης έχει στο ενεργητικό του συμμετοχές σε διεθνείς διοργανώσεις, έργα του δε έχουν παρουσιαστεί σε πολλές ατομικές εκθέσεις σε γκαλερί της Ελλάδας και του εξωτερικού •••

Κασόλα «Σάπιο νερό», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη, μιλάει το βράδυ στις 8, στο κέντρο λόγου και τέ-

ΟΜΙΛΙΑ

«Μακεδόνες και Παναθηναία» είναι ο τίτλος της ομιλίας που θα δώσει το βράδυ στις 8, στο Πολιτιστικό Κέντρο του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τράπεζας, στη Θεσσαλονίκη (Βασ. Όλγας 108, τηλ. 031-295.170), ο καθηγητής Μιχάλης Α. Τιβέριος.

ΒΙΒΛΙΟ

Για το βιβλίο του Μήτσου Κασόλα «Σάπιο νερό», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη, μιλάει το βράδυ στις 8, στο κέντρο λόγου και τέχνης «104» (Θεμιστοκλέους 104, τηλ. 3802.056), ο συγγραφέας και δημοσιογράφος Μηνάς Βιντιάδης. Αποσπάσματα από το βιβλίο θα διαβάσει ο ηθοποιός Νίκος Χύτας.

ΡΗΓΑΣ

«Ιωάννης Καρατζάς, ο σύγχρονος του Ρήγα», είναι το θέμα που θα αναπτύξει το βράδυ στις 8.30, στο Σπίτι της Κύπρου (Ηρακλείτου 10, στο Κολωνάκι, τηλ. 3641.217), ο Γιώργος Γεωργιάς.

EDIPO HOY

Tras unos años en que la compañía ha estado inmersa en el montaje de clásicos españoles y de marionetas de terror, tenemos la oportunidad, esperada y deseada desde hace tiempo, de llevar a escena una tragedia griega.

El teatro griego y la tragedia en particular constituyen una expresión artística de una magnitud inconmensurable. Esta esplendorosa época tuvo lugar hace dos mil quinientos años, en una sociedad en que el teatro era un arte que procedía de los rituales religiosos y que, con el tiempo, reflejó sus preocupaciones morales, políticas y teológicas.

Con Sófocles el teatro griego comienza a investigar y a reflejar el oscuro abismo interior del héroe, y a reclamar un lugar propio para el hombre en la concepción del mundo que esta civilización tenía. La tragedia aparece en una época que cree en la fatalidad del mal. La esencia de la misma es la indivisible relación entre culpa y existencia; la existencia es culpable por definición. Edipo es culpable por existir. El teatro trágico nace de la idea según la cual la necesidad es ciega, y cuando el hombre se encuentra confrontado con ella, le vuelve ciego como a Edipo, castigado por su deseo de verdad. Este aspecto del fenómeno trágico muestra, mejor que ningún otro, en que la tragedia es profundamente griega, su esencia más íntima.

La racionalización creciente del Universo debido al progreso de la ciencia y el dominio de la Naturaleza por la técnica, han contribuido a vaciar el mundo de las fuerzas oscuras e imprevisibles que intervienen en la tragedia.

Si este tipo de teatro ya no nos puede impactar como lo logró en la sociedad griega, ¿no será porque en estos tiempos el lugar del horror se ha desplazado de la escena del teatro a la de la historia? ¿Qué tragedia podría hoy igualar lo trágico de la historia contemporánea?

La alienación invade la cultura actual. De este modo lo trágico se generaliza y la tragedia acaba. La paradoja de la alienación del hombre en la cultura moderna está en su dominio de la técnica y del consumo como signo de progreso, al tiempo que reduce a la humanidad a ser esclava de los objetos y dependiente de necesidades artificiales. Cada vez más, el hombre moderno se siente extraño a sí mismo, deshumanizado.

La fábula de «Edipo rey» podría restituirnos hoy, como siempre, en medio del terror y la piedad que suscita el héroe, nuestro ansia de verdad, de libertad, en medio de la inquietud que nos provoca su extremo pesimismo.

EDIPO REY se estrena en Ponferrada, en el Teatro Bergidum, el día 6 de febrero de 1999, a las 22 horas.