

## Conciertos en Familia

Las características abstractas del lenguaje musical han supuesto históricamente, en especial en entornos culturales como el nuestro, en los que la música no ha gozado de la preeminencia de otras bellas artes, una cierta limitación para muchos oyentes a quienes el gran repertorio se les resistía por no "entenderlo". La escucha musical no ha de estar limitada a tal ejercicio de comprensión, sino al disfrute, expansión y enriquecimiento personal, pero lo cierto es que una aproximación más conocedora, más cercana al hecho mismo de la obra de arte puede ayudar a vencer ciertas resistencias, esas inercias que nos atan y nos limitan campos a los que cualquiera debería poder acceder.

Con estas premisas nacen los presentes Conciertos en Familia, un paso más en la labor de difusión musical que se ha planteado la Cátedra de Música de Cámara Argentaria, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en convocatoria conjunta con el Círculo de Bellas Artes. Los antecedentes están en los Conciertos para Escolares, que tienen su sede en la misma Sala Fernando de Rojas de este histórico edificio madrileño, pero en realidad esta idea de concierto comentado se remonta décadas atrás, cuando eran habituales en las principales capitales las llamadas "conferencias concierto", que protagonizaron algunos de los nombres más ilustres de la música española.

Curiosamente, este tipo de actividades, que tanto pueden hacer por acercar la música al público general, han caído en desuso en los últimos años, limitando su celebración a conciertos pensados estrictamente para un público infantil y juvenil a través de sus centros educativos. Pedagogos y sociólogos insisten en la importancia de que la formación, la educación y la cultura no se limiten al estricto horario escolar, y dar a la familia un papel activo y esencial en la transmisión de conocimientos y usos culturales a las nuevas generaciones.

Pero no nos engañemos, el ritmo de nuestra sociedad dificulta esto enormemente, cuando no lo hace casi inviable. Además, un cierto espejismo se apodera de nosotros: las grandes salas de conciertos siguen llenándose, al parecer sigue habiendo público suficiente, pero, ¿se regenera ese público?, ¿qué pasa con la música de cámara, manifestación esencial del lenguaje musical?

Con la humildad propia con la que se han de acometer las empresas culturales, humildad que no hace referencia a los medios sino a la actitud de respeto ante la grandeza de la creación artística, estos Conciertos quieren acercar al público una manera de entender la música más rica, más comprensiva,

puesto que es el conocimiento el que puede hacer más libres a las personas. Recuperamos viejas fórmulas, pero con nuevos protagonistas: músicos jóvenes que saben que su profesión tiene una deuda con sus contemporáneos, que saben que tienen que llegar a ellos en un "de tú a tú" que sentará las bases de un futuro entendimiento.

Recorreremos algunas obras esenciales del repertorio para piano, trío con piano, cuarteto de cuerda y violín y piano, cuya escucha será precedida de comentarios estéticos e históricos. La "audición comentada", que tantos años se ha limitado al disco, adquiere rango de concierto al poder contar con los propios intérpretes haciendo ejemplos, repitiendo pasajes, mostrando la estructura de la obra, todo ello antes de proceder a la escucha total de la obra.

Los Conciertos en Familia no buscan la originalidad, sino la eficacia. La Escuela Reina Sofía, tras años de estudio, optó por fórmulas clásicas en su diseño educativo, pues el tiempo ha demostrado que, a lo largo de los siglos, el hombre había aprendido a transmitir sus conocimientos de una manera eficaz y sólida. Estos Conciertos también miran atrás en ese sentido, con el convencimiento de que hay una tradición abandonada que puede ayudar a crear nuevos públicos o a profundizar en los conocimientos de los oyentes habituales. Como tantas veces en el arte, lo simple, en su intrínseca dificultad, es lo más bello.

## Álvaro Guibert

Álvaro Guibert, compositor y crítico de música, nació en Madrid, en 1959. A la vez que estudiaba música, se licenció en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense, pero nunca ejerció esa profesión. Comenzó su labor de crítico musical en 1990 en Diario 16. En 1993 pasó a ABC y ahora está incorporado al diario La Razón, mientras colabora con otras publicaciones musicales. Como compositor, ha recibido encargos de la Orquesta Nacional de España, de la Orquesta de Cámara de Elche, del Festival Antidogma Música de Turín y de varios intérpretes especializados. Al mismo tiempo, Guibert se prodiga como conferenciante, divulgador y presentador de conciertos, y es requerido a menudo para formar parte de jurados en concursos de composición e interpretación. Por otra parte, Álvaro Guibert es en la actualidad gerente del Festival de Teatro Clásico de Almagro.

## Programa

Sábado, 20 de Febrero

<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685-1750)	<i>Preludio y Fuga en La mayor núm. 19, BWV 888 (de El Clave bien Temperado, II)</i>
<b>Serge Rachmaninov</b> (1873-1943)	<i>Estudio núm. 6, en Mi bemol menor, opus 33</i>
<b>Joaquín Turina</b> (1882-1949)	<i>La Andaluza sentimental (de Mujeres de España, opus 17)</i>
<b>Franz Liszt</b> (1811-1886)	<i>Rapsodia Húngara núm. 6, en Re bemol mayor</i>
<b>Serge Rachmaninov</b>	<i>Preludio núm. 10, en Si menor, opus 32</i>
<b>J. S. Bach-F. Liszt</b>	<i>Variaciones sobre la Cantata Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen...</i>

José Luis Castillo, piano

Sábado 27 de Febrero

<b>Felix Mendelssohn</b> (1809-1847)	<i>Trío para piano, violín y violonchelo núm. 1, en Re menor, opus 49</i>
<b>Trio Schumann de Cap Gemini</b> Ema Alexeeva, violín Michael Dmochowsky, violonchelo Amir Katz, piano	