

## Ciclos de Música de Cámara

### Fundación Carlos de Amberes

Lunes 31 de Enero y Martes 1 de Febrero  
a las 20.00 horas  
Domingo 4 y Lunes 5 de Junio, a las 20.00 horas

Lunes 31 de Enero

Obras de Juan Crisóstomo Arriaga, Ludwig van Beethoven,  
Felix Mendelssohn, Wolfgang Amadeus Mozart, Bedrich  
Smetana, Anton von Webern.

#### Grupos de cuerda

Martes 1 de Febrero

Obras de Johannes Brahms, Felix Mendelssohn,  
Ottorino Respighi, Richard Strauss y  
Piotr Illich Tchaikovsky.

#### Grupos con piano

Domingo 4 de Junio

Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert,  
Richard Strauss, César Franck, Felix Mendelssohn, Bela  
Bartók, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms,  
Joaquín Turina, Piotr Illich Tchaikovsky.

#### Grupos con piano

Lunes 5 de Junio

Obras de Dimitri Shostakovich, Ludwig van Beethoven,  
Alexander Zemlinsky, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz  
Schubert, Alfred Schnittke, Felix Mendelssohn.

#### Grupos de cuerda

Información y reserva de entradas  
Fundación Carlos de Amberes  
C/ Claudio Coello, 99. Tel.: 91 435 22 01  
Entrada libre. Aforo limitado.

## Conciertos en Familia

presentados por Álvaro Guibert

### Círculo de Bellas Artes. Sala Fernando de Rojas

19 y 26 de Marzo, 2 y 16 de Abril  
a las 12.00 horas

¿Por qué molestarse en presentar conciertos? La música, si es buena, se explica sola. En eso es igual que las demás expresiones del arte. Y, sin embargo, es bueno que los conciertos se presenten, bien mediante notas escritas en el programa de mano, o bien de palabra, en el escenario.

La razón de ser de estas introducciones es la de establecer una cabeza de puente entre el emisor de los sonidos y su receptor. La música despierta en el público un respeto fuerte; a veces, más fuerte de lo debido. Será el frac que visten los músicos, será el ritual de silencios y aplausos, será el misterio de un arte esencialmente abstracto, será la distancia de un lenguaje que para muchos es jeroglífico, será lo que sea, pero es una gran pena que, por trabas externas, la música no llegue clara y poderosa al oído de todos.

La presentación no pretende más que facilitar la escucha y el disfrute. No se trata de añadir, sino de quitar. No es dar ciencia, sino retirar obstáculos espurios y despertar al artista que todos llevamos dentro, porque disfrutar de la música es un arte. Oír música, como leer poesía, o mirar cuadros, es una actividad creadora al alcance de todos y a la que todos tienen derecho. El presentador ayuda y anima a ejercerlo.

Domingo, 19 de marzo de 2000

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756 - 1791)

Adagio y Rondó K. 617

**Franz Schubert**  
(1797 - 1828)

Trío para violín, violonchelo  
y piano núm.2, en Mi bemol  
mayor, opus 100, D. 929

Andante con moto  
Scherzo

**Ottorino Respighi**  
(1879 - 1936)

Quinteto para piano y  
cuerda en Fa menor  
Vivacissimo

#### Quinteto Scarlatti de Casa de la Moneda

Savva Fatkoulina, violín; Sophie Saint - Blancat, violín  
Iustina Verónica Bumbu, viola; Svetlana Tovstukha, violonchelo  
Henri Bonamy, piano

Domingo, 26 de marzo de 2000

**Robert Schumann**  
(1810 - 1856)

Tres "Escenas infantiles",  
opus 15

**Fryderyk Chopin**  
(1810 - 1849)

Estudio opus 10 núm. 5 en  
Sol bemol mayor  
Estudio opus 10 núm. 12 en  
Do menor

**Charles F. Gounod-  
Franz Lisz**  
(1818 - 1893) (1811 - 1886)

Fantasia sobre el Vals de la  
ópera Fausto

**Serge Rachmaninov**  
(1873 - 1943)

Etude - Tableaux  
núm. 9 en Re mayor, opus 39

Vladim Gladkov, piano

Domingo, 2 de Abril de 2000

**Giovanni Bottesini**  
(1821 - 1889)

Elegia - Tarantella

**Knutt Guetler**  
(1943)

Variaciones sobre  
Greensleaves

**Enrique Granados**  
(1867 - 1916)

Ópera Goyescas  
Intermezzo

**Manuel de Falla**  
(1876 - 1946)

Suite Popular Española

**Giovanni Bottesini**  
(1875 - 1956)

Pasión amorosa

Luis Otero, contrabajo  
Gabriel León, contrabajo  
Angel Gago, piano

Domingo, 16 de Abril de 2000

**Gabriel Fauré**  
(1845 - 1924)

Les roses de Ispahan,  
opus 39 núm. 4  
Après un rêve

**Carlos Guastavino**  
(1912)

De Flores argentinas  
Campanilla, ¿adónde vas?  
La rosa y el sauce

**Joaquín Rodrigo**  
(1902 - 1999)

Cuatro Madrigales Amatorios  
¿Con qué lavaré?  
Vos me matásteis  
¿De dónde venís, amore?  
De los álamos vengo,  
madre

**Gioachino Rossini**  
(1792 - 1868)

Il Barbiere di Siviglia  
Una voce poco fá

**Pablo Luna**  
(1879 - 1942)

El niño judío  
De España vengo

Soledad Cardoso, soprano  
Aurelio Viribay, piano

Información y venta de entradas:  
Círculo de Bellas Artes

Marqués de Casa Riera, 2. Tel.: 91 360 54 00  
Adultos: 600 ptas. Niños: 400 ptas.

Socios Círculo de Bellas Artes: 400 ptas.  
BBVA Accionistas, Clientes y Empleados: 400 ptas.