

sólo engañosa, una atmósfera que atrapa sin remisión al oyente desde que el piano inicia en solitario el encantamiento. El Allegro posterior libera tal fuerza y agitación —una forma sonata clásica enfrentada a un piano envolvente y a un violín presa de un encendido lirismo— que el tercer movimiento necesita actuar como bálsamo aliviador de las tensiones acumuladas. Surcado de breves cadencias para el violín solo, este Recitativo-Fantasia vuelve a oscilar en torno a dos temas contrastantes, uno reposado y estático (su melodía, una vez degustada, no puede olvidarse jamás) y otro marcado “drammatico” en la partitura. En el Allegretto final, el genio de Franck demuestra poder dar aún otra vuelta de tuerca y conforma un rondó con un estribillo escrito en forma canónica estricta entre violín y piano, todo ello impregnado de los procedimientos cíclicos presentes de manera más o menos solapada desde el comienzo de la obra. Esta rígida imitación para alcanzar una gran intensidad emocional resultaba desconocida desde los tiempos de Haydn (*Cuarteto opus 76 núm. 2*) o Schubert (*Trío opus 100*). Franck aprovecha al máximo la mezcla de serenidad y desasosiego que genera toda repetición, lo que provoca que el movimiento bascule entre la placidez casi paradisíaca del tema principal y la pérdida, una ambigüedad también muy característica del mundo tristaniano, que planea grácil u ominoso sobre unos compases tan irresistiblemente atractivos que otros instrumentos han querido hacerlos suyos. Así, en este mismo ciclo sonará esta Sonata en su muy bella traslación para violonchelo y piano: lo que se pierde en la brillantez del registro agudo se gana en la hondura de las notas graves. Esta Sonata es una música universal.

Luis GAGO

Cátedra de Música de Cámara BBVA

Lecciones Magistrales

Madrid 2000

Alexander Bondurjanskij

Grupos con piano

Del 21 al 25 de Febrero

Walter Levin

Cuartetos de cuerda

Del 15 al 19 de Mayo

Preinscripción: hasta el 8 de Mayo

Preinscripción

Las solicitudes de preinscripción deben ser enviadas a la

Escuela Superior de Música Reina Sofía

C/. Mártires Oblatos, 25. 28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)

Teléfono: 91 351 10 60. Fax: 91 351 07 88

