

nunca intentó la renovación del lenguaje musical, sino que se conformó con reelaborar diversos aspectos ya aportados por otros innovadores. Su plenitud creadora, que recoge la inspiración de Chopin, se produce cuando escribe los *10 Preludios op. 23*, de 1903, y los *13 Preludios op. 32*, de 1910.

Estas dos colecciones constituyen, sin duda alguna, una de las cumbres del piano del siglo XX. Aún cuando parte de concepciones tradicionales, sabe extraer del piano la más rica variedad de colores, ritmos y climas sonoros, demostrando así su condición de gran intérprete, y la de gran conocedor del medio a través del cual se expresa.

Si la Rusia eterna está en el pensamiento musical de Rachmaninov, lo mismo cabe decir en el caso de Sergei Prokofiev, para el que, asimismo, el piano ocupa un lugar preponderante en su obra.

Su *Sexta Sonata*, junto con las dos siguientes, constituyen la cima sonatística del músico soviético. Por su origen cronológico, más que por cualquier otra razón —ya que Prokofiev distingue muy bien entre la "Música pura" y la compuesta al servicio de una idea, o de un programa— esta *Sonata* pertenece al grupo denominado "*Sonatas de Guerra*" en la que por debajo de una evidente agresividad, late un soterrado lirismo. No en vano, Prokofiev está considerado como uno de los grandes melodistas que ha dado la música del siglo XX.

El recital de Eldar Nebolsin pone brillante bróche al Ciclo Medalla de Oro programado por la Fundación Isaac Albéniz como actividad complementaria de los Cursos de Verano, y como prólogo de poderoso imán al XII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.

En los orígenes y en la historia del concurso, unos orígenes entonces modestos, pero con visión de futuro, la figura del pianista santanderino José Francisco Alonso fue fundamental.

Pianista de sólida formación, que recibió el magisterio de Tagliaferro y del legendario Wilhelm Kempff, fue el intérprete identificado con el pianismo vienés y dio siempre importancia a la música española.

Pero es que además vivió muy de cerca la evolución del Concurso como miembro del jurado y como asesor. Su presencia en el Paraninfo de La Magdalena o en la Porticada son imágenes inseparables de la historia y de la intrahistoria de nuestra manifestación pianística.

Por esto, cuando Santander se dispone a describir un nuevo artista del teclado, la Fundación Isaac Albéniz y el Concurso quiere recordar y rendir homenaje a José Francisco Alonso por su importante aportación, con sus juicios y por sus consejos, que permanecerá en la memoria de todos.

Ricardo Hontañón

