

"Henryk Wieniawski", Poznan 1990 y primer premio en el Concurso Internacional "Georg Kahlenkamp", Colonia 1994; Priya Mitchel, formada en Oxford, nacida en 1971, seleccionada para "Young Artists Trust Scheme" (YCAT) y primer premio del "Royal Over-Seas League Competition", 1994; Tatiana Vasiljeva (Rusia, 1977), que inició sus estudios en Moscú, ganadora en el Concurso Internacional de Música "ARD", de Múnich, 1994; Frank Braley (Francia, 1968) gran premio en el Concurso Internacional de Música "Reine Elisabeth de Belgique", Bruselas, 1991; la napolitana Giorgia Tomassi (1971), primer premio y medalla de oro en el "Arthur Rubinstein International Piano Master Competition", Tel Aviv, 1992; Ricardo Castro (Brasil, 1964), premio en el "Leeds International Piano Competition", Inglaterra, 1993 y Eldar Nebolsin (Uzbekistán, 1974), gran premio y medalla de oro del Concurso Internacional de Piano de Santander, 1992. Todos ellos son veinteañeros, con la excepción de Kashimoto (16 años) y Vasiljeva (18).

La importancia de los programas que abordan no permite resquicio a la mera brillantez pues las obras, que van desde Bach y Mozart hasta Messiaen, Shostakovich y Prokofiev, reclaman intérpretes sustanciales, de pensamiento tan anticipadamente maduro como su técnica mecánica y de sonoridad. Creo que estamos ante una prolongada fiesta de la música tal y como la entendía Juan Ramón Jiménez cuando rimó:

*"¡La música!... Se clava en medio del corazón,
la rosa abierta de las voces todas que no hablan..."*

Por mi parte he de confesar que ante una serie de actuaciones como las de este ciclo MEDALLA DE ORO, me siento compensada y, de pronto, se tornan leves en mi ánimo, los esfuerzos, preocupaciones y problemas de mi dedicación a los varios proyectos de la Fundación Albéniz.

Paloma O'Shea
Presidenta
Fundación Isaac Albéniz

La ya tradicional y fructífera relación entre la Fundación Isaac Albéniz y Caja Cantabria da un paso adelante con este nuevo Ciclo "Medalla de Oro". La promoción de la cultura, y de la música en particular, es cosa que a todos afecta. Nuestra institución tiene tras de sí una hermosa historia, que lo es de toda Cantabria, de participación en la producción de importantes eventos musicales. Sin embargo, cuando al arte se suma la posibilidad de colaborar en la promoción de nuevos pero ya consolidados valores el interés es sin duda mayor. Santander está unido, para millones de ciudadanos del mundo, a un Concurso de Piano y a un Festival plenamente acreditados. Con este Ciclo tratamos de reforzar más este vínculo entre un espacio geográfico y el permanente esfuerzo por ayudar a las jóvenes figuras de la interpretación de nuestros días a encontrar el lugar que les corresponde. Grato esfuerzo éste de descubrir el genio en sus primeros pasos, en los albores del pleno reconocimiento de la crítica internacional, en el marco excepcional de nuestro Palacio de Festivales.

Juan Nistal
Presidente
Caja Cantabria