

gran sentido hacia el desarrollo de la variación. Un tema del *adagio* inicial es transformado y está presente en todos los tiempos restantes y coincide con la idea goetheniana del "crecimiento natural". El organicismo, para Beethoven, era una fuerza completamente real, influyendo así sobre la música del siglo XIX.

Su época asiste al comienzo del final del poder turco en Europa (Cesión de la Bukovina, toma de Belgrado), la Paz austro-turca, luchas independentistas de Bélgica, la segunda partición polaca, la ejecución de Luis XVI en Francia y una larga serie de sucesos revolucionarios entre los cuales la separación de la Iglesia y el Estado, el consulado de Napoleón, su proclamación como Emperador y los sucesos bonapartianos en Europa, expansión a la Península Ibérica y Rusia, la Santa Alianza, caída de Napoleón, Congreso de Viena, la Revolución industrial, etc.; en España: Carlos IV y Fernando VII, derrota de Trafalgar, ocupación napoleónica, insurrección e independencia de las colonias americanas y la revolución de Riego en Cádiz.

Beethoven y Schubert son contemporáneos de Goya en España, de Fragonard, David y Delacroix en Francia y Romney en Inglaterra. En arquitectura lo son de los neoclasicistas franceses Chalgrin (Arco de la Estrella), Percier (Arco del Carroussel), ampliación del Museo del Louvre y en Estados Unidos trazado del primitivo Congreso en Washington por Jefferson. En España la época final de Villanueva con el Museo del Prado y Observatorio de El Retiro y Casas de Arriba y del Príncipe en El Escorial y López Aguado (Puerta de Toledo). Porcelana de El Retiro y la Moncloa. Vidrio de La Granja.

En ciencias lo son de Volta y Coulombe (electricidad), Laplace (mecánica celeste) Lavoissier (definición del aire), Gauss (reforma de la geometría euclidiana), Humboldt (expedición al Orinoco), Museo de Ciencias Naturales de Paris, Watt (maquina de vapor), Dalton (teoría del átomo).

En filosofía lo son de A. Comte (positivismo) Saint Simon (origen del socialismo), Fichte y Hegel (idealismo). En literatura lo son en Alemania Schiller y Goethe, en Gran Bretaña Scott, Byron y Shelley y en España Meléndez Valdés, Quintana, Martínez de la Rosa, Larra, y el Duque de Rivas.

*Notas al programa:* Juan Zozaya Stabel Hansen.



Museo Arqueológico Nacional

Ciclo «Música para una época»

## Concierto de Música Neoclásica (violín, viola y violonchelo)



SALAS NOBLES DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

MIÉRCOLES 21 DE ABRIL DE 1999

19,00 HORAS