

EL CONCIERTO Y SUS INSTRUMENTOS

El violín es el instrumento de tono más agudo del cuarteto de cuerdas (violín, viola, cello y contrabajo). No aparece hasta el final del siglo XVI, como "soprano" de las denominadas "violas de braccio", y conserva su forma con pocas variantes desde entonces. Su técnica de ejecución actual arranca del siglo XVII. Sus cuerdas se afinan en *sol, re, la* y *mi*. Es actualmente el instrumento de cuerda más difundido. Entre los constructores famosos de violines se encuentran Amati, Guarnerius y Stradivarius.

La viola es de tesitura intermedia entre el violín y el cello. Es de forma similar, más grande en tamaño, de sonido más nasal y velado. Sigue, desde el siglo XVI, una evolución similar a la del violín y se afina un *quinto* más bajo que éste.

El violoncelo es el hermano dulce y aparece en el s. XVI como "bajo" de la familia, para reforzar el "bajo continuo" que hasta entonces era llevado por la "Viola da gamba". Originalmente era de 5 o 6 cuerdas. El modelo actual se fijó hacia 1700-1725 y se debe a Stradivarius. Sus cuatro cuerdas corresponden a la octava grave de la viola (*do, sol, re y la*). Su mecanismo es similar al del violín y la viola, pero se sostiene entre las piernas dado su tamaño.

LOS AUTORES

L. VAN BEETHOVEN (* en Bonn el 16/12/1770; + en Viena el 26/3/1827). De familia relacionada con la música, dio muestras de talento musical precoz, dando su primer concierto a los 8 años. Fue prácticamente un autodidacta, poco tiempo discípulo de W.A. Mozart; en 1792 se traslada con carácter definitivo a Viena, estudiando con F. J. Haydn y Salieri. Taciturno y solitario, debido a su pronta sordera que le impedía comunicarse con facilidad, dedicó su vida a la música, para lo cual contó con ayuda de numerosos nobles. Su sordera fue total a partir de 1822. Su paulatina debilidad de salud culminó en su muerte. Schubert le visitó por primera vez en su lecho mortuario.

Desde un punto de vista ideológico fue un entusiasta, al igual que

Schiller, de la "república de espíritus elevados". Por ello se sintió traicionado cuando Napoleón Bonaparte toma el poder imperial, lo cual provocó la composición de su famosa Marcha Fúnebre de la 3ª Sinfonía "Heroica". Este concepto vital ayuda a explicar el universalismo de su música, concibiendo lo humano como algo platónico. Inicia con ello la música con argumentos filosóficos y poéticos.

FRANZ PETER SCHUBERT (* en Viena el 31/1/1797; + el 19/11/1828). Enseñado por su padre, así como por otros maestros, fue niño prodigio. De prolija producción: 8 operas, 4 misas, 9 sinfonías, 14 cuartetos de cuerda, 1 octeto, 2 quintetos, 10 sonatas para piano a dos manos, *impromptus*, más de 600 "liedern" con letras de los más famosos poetas alemanes; con él llega a su apogeo este género alemán. Contrariamente a Beethoven, careció de emolumentos fijos, dependiendo de lo que produjeran sus obras. Murió enfermo de tuberculosis.

LOS AUTORES, LA MÚSICA Y SU TIEMPO

Se puede entender que, cronológicamente, los dos compositores del programa de hoy son coincidentes en el tiempo, aunque Schubert fuera más de veinte años más joven, lo cual explica su diferencia estética, debido al momento en que escribieron sus respectivos tríos.

El trío de Schubert corresponde al momento final de su vida, pues está compuesto en 1816. Dura escasamente poco más de 8 minutos y consta de un sólo tiempo (*allegro*), desarrollado en forma sonata. Debe mucho a la obra de Haydn y Mozart

El trío beethoveniano es encargado, con sus otros dos "hermanos" del mismo *Opus*, en 1798, y no ve su salida hasta unos veinte años después, tras la muerte del compositor, acabándose aquí prácticamente la producción de Beethoven en éste género camerístico, que aparentemente no le satisfizo, lo cual sugiere que lo escribió por razones meramente económicas.

Esta obra tiene fuerte nexos con el estilo de Haydn. Consta de cuatro tiempos y es característico de esta fase vienesa de su autor, dentro de su tradición musical: unidad orgánica, gran imaginación temática y un