

PROGRAMA I

Peer Gynt

"Aventuras y desventuras de un pícaro y fantasioso personaje que jamás se hizo adulto"

Música de Edvard Grieg: Suites nº 1 y nº 2
Cuento de Carmen Santonja (basado en la obra de teatro de Henrik Ibsen)



La mañana
Zwei Braune Augen (canción)
El lamento de Ingrid
En la cueva del Rey de la montaña
La muerte de Ase
Danza árabe
La danza de Anitra
Guten Morgen (canción)
El retorno de Peer Gynt
La canción de Solveig



Hasta que llegó Ibsen, todos los héroes de las obras de teatro se distinguían por ser valientes, fuertes e inteligentes, por derrochar todo tipo de virtudes (honrados, íntegros, justos y sinceros) y por ser, además, guapos y de buen tipo. Pues bien, el primer héroe que no llegó a ser así en absoluto fue Peer Gynt. Este extraño personaje, astuto, bebedor y charlatán, se entrega a las aventuras más arriesgadas, no por valiente, sino por inconsciente: si pasa por profeta es por la sarta de mentiras que suelta, si llega a ser considerado emperador es porque convence con su lengua viperina a los locos de un manicomio, si se hace millonario es porque embauca a la gente, si le sigue alguna chica es porque la rapta, si retorna a su tierra sano y salvo es porque le persigue la buena estrella. Su vida no es precisamente lo que se entiende como una vida heroica y virtuosa, es más bien un auténtico fracaso.

Carmen Santonja se leyó detenidamente la obra de teatro, la resumió, le quitó cosas de aquí y de allá hasta dejarla reducida a este entretenido cuento, fiel a la esencia de la obra.