

Durante todo el siglo XVIII y parte del siguiente, cobra gran importancia la figura de los grabadores de las Casas de Moneda. Destaca sobre todos Tomás Francisco Prieto, al que siguieron sus discípulos Gerónimo Antonio Gil y Pedro González de Sepúlveda. En 1804 se crea el Departamento de Grabado y Construcción de Instrumentos y Máquinas para la Moneda, dependiente del Grabador General. Allí se completaba la formación artística de los grabadores con el aprendizaje de las nuevas técnicas de acuñación.

Al fin de la guerra contra los franceses, el estado ruinoso de los edificios da origen a una serie de proyectos de traslado que culminan en 1855, en que se da vía libre para la construcción de un nuevo edificio que reuniera la Casa de Moneda y la Fábrica de Papel Sellado. Se eligió un solar junto a la Puerta de Recoletos (después plaza de Colón). Las obras comenzaron en 1856, pero hasta 1859, con la incorporación de Francisco Jareño al proyecto, no entran en su fase definitiva, que fue esta vez rápida, pues la nueva Casa de la Moneda fue inaugurada el día 13 de febrero de 1861 por Isabel II. Una placa de mármol con letras doradas actualmente conservada en el Museo Casa de la Moneda recuerda el momento. Con el Gobierno provisional (1868) se establece la Peseta como unidad Monetaria Nacional, y se cierran las demás Casas de acuñación (Sevilla, Jubia, Segovia, Barcelona) que hasta entonces coexistían con la de la Corte.

La Fábrica del Sello que había seguido durante los siglos XVII y XVIII un azaroso periplo por distintas ubicaciones, se traslada también al nuevo edificio de la Casa de la Moneda, que se fusionan, dando lugar a la actual Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. El Departamento de Grabado, que pasó asimismo al nuevo edificio, cambia su nombre por el de Centro Artístico de Grabado y Reproducción, siendo nombrado grabador Jefe Bartolomé Maura. La electrificación de la nueva Fábrica se lleva a cabo entre 1900 y 1927.

Durante la Guerra Civil, el Gobierno Central de la República traslada temporalmente la fabricación de moneda a Valencia, mientras que la zona franquista establece la de monedas y billetes en Burgos. Tras la guerra civil, el Gobierno del general Franco, para remediar la escasez de numerario, ordena gradualmente emisiones de moneda que rompen con la línea anterior, inspirándose más en las acuñaciones europeas que en la tradición española.

En los años 40, se replantea la necesidad de un nuevo edificio, por lo que en 1945 la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre adquiere la empresa "Goya Grabados", compra que incluía un solar medio edificado. En 1952 se empezó a construir el actual edificio, y hasta 1962 no quedaron instalados definitivamente todos los servicios, que fueron incorporándose de forma paulatina, siendo inaugurado el edificio el 11 de Julio de 1964.

En los últimos treinta años, la F.N.M.T. ha seguido la línea ya esbozada por la Ley de 11 de abril de 1942, tanto en sus fines como el deseo de convertirse en un organismo dinámico, encadenado lo menos posible a la rígida normativa que el Estado se aplica a sí mismo en tanto que empresa. En 1982 se vuelve a utilizar la tradicional M coronada como marca de ceca en sustitución de la estrella de seis puntas que desde tiempos de Isabel II ejercía esa función. Este proceso, de momento, culminó en 1989 con la promulgación de un nuevo Estatuto que la convirtió en Sociedad Estatal. Los eventos celebrados en 1992 (Quinto Centenario, Exposición Universal de Sevilla, XXV Olimpiada Barcelona '92, Madrid Capital Europea de la Cultura) han sido un estímulo para la proyección internacional de la institución.

La modernización de instalaciones y medios ha sido constante, y en los últimos años se han marcado líneas de nuevos productos (tendiendo al liderazgo en la fabricación de productos de alta tecnología y de difícil falsificación, como tarjetas inteligentes, D.N.I., etc.) así como una concepción comercial más activa y una apertura de horizontes en el planteamiento empresarial que ha conducido a negociaciones con varios países con miras a conseguir desde meros pedidos de productos hasta el montaje "llave en mano" por la F.N.M.T. de toda la infraestructura de fabricación y creación de empresas mixtas.