

# Programa

## I

**Josquin Des Prez**  
(c.1460-1521) Motete "In principio erat verbum"  
In Festo Navitatis Christi

**Wolfgang A. Mozart**  
(1756-1791) Cuarteto en mi bemol mayor, KV 171  
I. Adagio - Allegro assai - Adagio  
II. Menuetto  
III. Andante  
IV. Allegro assai

## CUARTETO ARDEO DE SACYR

## II

**Gaetano Donizetti**  
(1858-1924) De la Ópera: L'Elisir d'amore - Acto II  
Prendi, per me sei libero (Adina)

**Antonín Dvořák**  
(1841-1904) Rusalka. B 203, op. 114. Acto I  
Měsíčku na nebli hlubokém  
(Canción a la luna) (Rusalka)

**Giacomo Puccini**  
(1858-1924) De "La Bohème". Acto II  
Quando me'n vo (Vals de Musetta)

**Jules Massenet**  
(1842-1912) De la ópera "Manon". Acto III  
Suis-je gentile ... Je marche...  
Obéissons, quand leur voix ...  
Profitons bien de la jeunesse,

**Giacomo Puccini**  
(1858-1924) De "La Rondine"  
Ch'il bel sogno di Doretta (Magda)

**IWONA SOBOTKA, soprano**  
**AGNIESZKA UFNIARZ, piano**

## CUARTETO ARDEO DE SACYR

**Carole Petitdemange, violin**

**Olivia Hughes, violin**

**Alice Mura, viola**

**Jöelle Martinez, violonchelo**

El Cuarteto Ardeo, formado en el año 2001 en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, está compuesto por estudiantes de este Conservatorio donde estudiaron con los profesores Daria Horova, Mikaël Hentz y Marie Béraud. Han recibido clases magistrales del Cuarteto Talich, el Cuarteto Fine Arts, Alain Meunier y François Salqué. Fueron invitados al Encuentro de Música y Academia de Santander en 2003 donde recibieron asesoramiento de Rainer Schmidt. En la actualidad, completan su formación en el Instituto de Música de Cámara Fundación Caja Madrid de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, cuyo titular es el profesor Rainer Schmidt.



**CAROLE PETITDEMANGE:** Nancy (Francia), 1980. Inicia sus estudios de violín en el Conservatorio Nacional de la Región de Nancy. Ha estudiado también con Jean Lenert y Luc Hery en el Conservatorio de París, con Jean-Jaques Kantorow en la "Rotterdam Musikochschule" y Miroslav Roussine en el CNR Metz. Ha recibido clases magistrales de A. Chumachenco, J. Silverstein, J.C. Penneiter y Xenia Maliarevitch. Ha ganado el Primer Premio en el Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes en Canet (Roussillon) y Premio en Música Francesa en el Forum de Normandía.

**OLIVIA HUGHES:** Lyon (Francia), 1979. Comienza los estudios de violín en el Conservatorio Nacional de la Región de Lyon. Estudia con Jean Lenert y en 1999 ingresa en el Conservatorio de Música de París recibiendo clases de la profesora Sylvie Gazeau. Ha formado parte de la Orquesta de los Campos Eliseos, Orquesta Nacional de Lyon, Jeune Orchestre Atlantique, "Christophe Coin" Ensemble Baroque de Limoges, "Emmanuel Krivine" Chambre Philharmonique y de la Camerata de Francia. En 2002, obtiene el Primer Premio en el Concurso de Violín "E. Vatelot".

**ALICE MURA:** Mulhouse (Francia), 1982. Inicia los estudios de violín en la Escuela Nacional de Música de Mulhouse (Alsace) y después en el Conservatorio Nacional de la Región de Boulogne-Billancourt. Comienza los estudios de viola en el año 2000 con el profesor M. C. Witterkoer en París donde ingresa en el Conservatorio Nacional Superior de Música recibiendo clases de Sabine Toutain. Ha ganado el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes en Canet (Roussillon) en 2002. Ha sido miembro de la Gustav Mahler Jugend Orchester y también ha colaborado con la Orquesta Nacional de Francia.

**JÖELLE MARTÍNEZ:** Castres (Francia), 1983. Comienza los estudios de violonchelo en la Escuela Nacional de Música de Castres y continúa en el Conservatorio Nacional Regional de Toulouse con los profesores Annie Cochet, Philippe Müller y Hubert Guery para posteriormente ingresar en el Conservatorio Superior de Música y Danza de París recibiendo clases de los profesores Xavier Philipps y Roland Pidoux. Ha sido miembro de la "Orchestre Français de Jeunes", del "Quarendo Invenietis Ensemble" y ha colaborado con la "Orchestre National du Capitole" de Toulouse.