

JULIO ALEXIS MUÑOZ, *Piano*

Destacado intérprete de música de cámara y colaborador habitual de primeras figuras de la lírica, el pianista canario comienza sus estudios musicales con Ana Isabel Juan, en el Conservatorio de Las Palmas.

En el año 1982, y becado por el Cabildo Insular de Gran Canaria y Gobierno Canario, amplía estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Sus maestros fueron P. Espinosa y A. Rentería.

En 1986 la International Menuhin Academy le concede una beca para trabajar el repertorio de cámara (1986-87) en su sede de Gstaad (Suiza), y a partir de ese momento se convertirá en su actividad profesional más importante, colaborando con Alberto Lysy, David Geringas, Ana Chumachenko, Radu Aldulescu y Louis Kentner, entre otros.

Continuó su formación superior en la Academia Franz Liszt de Budapest (Hungría, 1988-91) en los cursos de postgrado de Marta Gulyas, Peter Nagy y Ferec Rados.

En 1986 obtiene el Premio Fin de Carrera y el Primer Premio del II Concurso pianístico "Pedro Espinosa", y en 1989 el Segundo Premio del Concurso permanente de Juventudes Musicales (Música de Cámara).

Ha realizado cursos de especialización en Repertorio Vocal estilístico con Felix Lavilla y Miguel Zanetti.

Con agrupaciones de cámara, recitales líricos y como solista, ha ofrecido conciertos en salas y festivales de Europa, Norte y Sudamérica, Líbano y Jordania, destacando la gira como solista de la Orquesta Filarmónica de G.C. por Francia y Checoslovaquia, Teatro Bellas Artes de México con Manuel Cid, Festivales de Ginebra, Granada, Torroella de Montgrí, León y Segovia, 150 Aniversario de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas

con el Trío Urman, Colegio de España en París con Miguel Zanetti...

Ha estrenado numerosas obras de compositores españoles contemporáneos, grabando para R.N.E. y Radio Bratislava.

Ha sido profesor de piano en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid. Desde 1991 es profesor de repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid, y desde el presente año colabora con Teresa Berganza y Manuel Cid en la Cátedra de Canto Alfredo Kraus de la Fundación Ramón Areces de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*.

