



Gérard Caussé

VIOLA

Para muchos, desde Primrose sólo Gérard Caussé ha sabido devolver a la viola su renombre y libertad como instrumento solista.

Estrenó el célebre cuarteto *Ainsi La Nuit*, de Henri Dutilleux. Defiende la creación de repertorio para este instrumento y, por ello, compositores como Gérard Masson, Emmanuel Nunes, Gérard Grisey, Jacques Lenot, Philippe Hersant y, últimamente, Betsy Jolas y Michèle Reverdy le han dedicado gran número de obras. Gérard Caussé es reconocido entre los músicos y, más especialmente entre los instrumentistas de viola, por la importancia de su labor para incrementar el repertorio de obras para este instrumento. Su particular acercamiento al repertorio clásico le ha hecho ser merecedor de los premios más prestigiosos: *Fondation de la Vocation*, *Prix Sacem*, *Grand Prix du Disque*, *Prix Gabriel Fauré* y *Academie Charles Cros*, entre otros.

Es un permanente investigador de todas las posibilidades del repertorio clásico, comenzando por Mozart, al que considera "el primero en comprender la función y arbitrio de la viola", hasta Bartók, Bruch, Berlioz, Stravinsky, Britten o Martinu. Comparte este eclecticismo, tanto en su labor con orquesta como en la música de cámara, con músicos tan prestigiosos como Emmanuel Krivine, Charles Dutoit, Kent Nagano, Gidon Kremer, Agustin Dumay, Dimitri Sitkovetsky, Vladimir Spivakov, Misha Maisky, François René Duchable, John Eliot Gardiner, etc.

Su discografía incluye más de treinta y cinco discos editados con diferentes sellos como EMI, Erato y Philips. Toca una viola *Gasparo da Salo* de 1560.

En la actualidad es Profesor Titular de la Cátedra de Viola en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en Madrid.