



VIOLINES PRIMEROS

Ema Alexeeva
Patricio Gutiérrez
José Herrador
Sabrina-Vivian Höpcker
Svetoslav Koychev
Serghei Kuzolev
Motoko Toba
Abel Tomás

VIOLINES SEGUNDOS

M^{ra} Soledad Aróstegui
Rafael Herrador
Vera Martínez Mehner
Claudia Medina
Benjamín Scherer
Maciej Zienkiewicz

VIOLAS

*Vicente Sanchís**
Manuel Ascanio
Camino Bravo
Jimena Villegas
Adriana Virgüez

VIOLONCHELOS

David Apellániz
Frygyes Fogel
Javier Gómez Madrigal
Alfredo Guerrero
Helena Poggio

CONTRABAJOS

Damián Arenas
Fernando Rodrigues
Roberto Terrón

OBOES

*Manuel Angulo**

TROMPAS

*José Rosell Esterelles**
*Salvador Navarro Martínez**

CLAVE

*Pablo Cano**

** Músicos Invitados*

DIRECTOR TITULAR: *José Luis García Asensio*

no dirigidos en la plenitud del concierto armónico. No es-
 tando a un nivel de estilo, sino a una voluntad de eficacia.
 Tampoco se suponen a la labor docente, pues más bien es su
 enfoque natural. Pero a pesar de cumplir los objetivos de la
 Escuela Superior de Música Reina Sofía, a la que vienen a estudiar
 jóvenes músicos de Europa y América, la Orquesta es una más y

ORQUESTA DE CÁMARA

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

A las enseñanzas por durante el curso impartió José Luis García
 Asensio, se unen las de prestigiosos y célebres directores como
 Jesús Menéndez, Enrique García Asensio y Leon Blüthner.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía presentó su
 Orquesta de Cámara y lo hizo con arreglo a la mejor tradi-
 ción de la monarquía española: amadrinada por S.M. la Reina y
 entre los muros del Palacio Real, los mismos en los que otros
 regios personajes impulsaron las carreras de Bretón, Albéniz,
 Monasterio, Casals, Falla, Arbós o Pérez Casas.

No se trataba de añadir a los existentes un nuevo grupo de
 cámara sino de integrar en él, para su mejor disciplina y forma-
 ción a lo más selecto de la Escuela Superior de Música Reina
 Sofía. Que no basta la práctica individual al joven intérprete si
 desea alcanzar niveles superlativos de rigor, exigencia y estilo
 capaces de ordenar el instinto natural. Precisa hacer música en
 grupo, "música de cámara" y ya afirmaba Manuel de Falla que
 tanto lo era un cuarteto como una estricta formación barroca o
 clásica.

Para gobernar y adiestrar a la nueva orquesta, Paloma O'Shea
 alma y motor de la Fundación Albéniz, ha tenido el acierto de
 recuperar para España a José Luis García Asensio, tantos años en
 la cabecera de la *English Chamber Orchestra*. Cuantos comprobamos
 la estimación que ha rodeado el trabajo de García Asensio en
 Londres, hemos de felicitarnos por tenerlo entre nosotros, dis-
 puesto a aplicar sus experiencias y allanar el camino a los que
 serán grandes solistas y profesores de mañana.

La orquesta ha de cumplir, no sólo una perfecta ejecución, la
 lección colectiva de un estilo y la función social de aunar los valo-