

res singulares en la pluralidad del concierto armónico. No responde a un afán de brillo, sino a una voluntad de eficacia. Tampoco se superpone a la labor docente, pues más bien es su resultado natural. Paso a paso, se cumplen los objetivos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, a la que vienen a estudiar jóvenes músicos de Europa y América. La orquesta es uno más y muy importante, por la belleza y utilidad de su misión.

A las enseñanzas que durante el curso imparte José Luis García Asensio, se suman las de prestigiosos y célebres directores como Yehudi Menuhin, Enrique García Asensio y Leon Fleisher. Contribuyen a la formación de la joven orquesta ofreciendo nuevas perspectivas y matices en la interpretación y comunicación de la música de cámara.

El Palacio Real, Auditorio Nacional de Música y Auditorio de Juan Carlos I en Madrid; los Jardines del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso en Segovia; el Palau de la Música de Barcelona y el de Valencia, el Auditorio de Caja Cantabria y el Palacio de Festivales en Santander, así como el Festival Internacional de Música del Algarve en Portugal, han acogido a la Orquesta con gran entusiasmo por parte de la prensa especializada y del público. Entre los futuros proyectos de la Orquesta figuran conciertos en Europa y en el continente latinoamericano. Freixenet se ha convertido en titular de la Cátedra y de la Orquesta en este curso académico.

