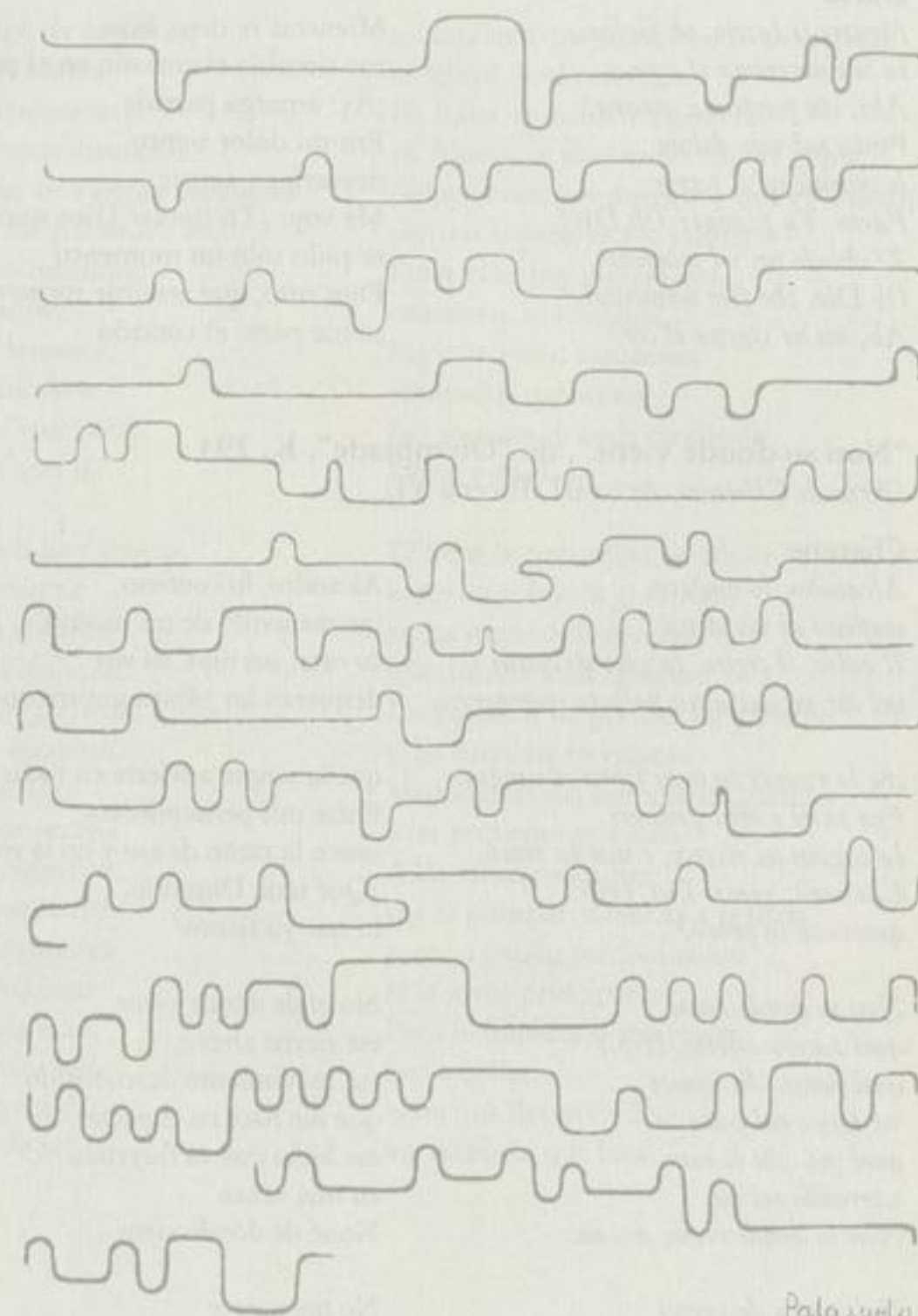


como una obra luminosa, en violento contraste con una de sus páginas más amargas y desesperadas, el *Sexto Cuarteto*, que ve la luz en la misma época. El clima relativamente optimista del primer movimiento, con su cultivo del "folklore imaginario" de inspiración magiar y el más luminoso y lúdico del movimiento final, se ve quebrado por el *molto adagio* central, en el que el gran director húngaro Ferenc Fricsay, discípulo de Bartók (como pianista) y uno de los más consumados intérpretes de su obra, veía un "hundimiento en la desesperación" en el que, sobre "una marcha fúnebre inexorable", resuenan "llantos histéricos que culminan en un grito de dolor. La trágica verdad se muestra desnuda ante nosotros en su terrible brutalidad". El mismo Fricsay creía ver en la lúdica vitalidad del tercer movimiento algo más que un desenfadado divertimento: "la expresión renovada del ideal de Bartók: el triunfo de la fraternidad de los pueblos".

Alvaro Marías



# XIII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA



Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (España)  
27 Julio-7 Agosto, 1998

Información y Bases

Secretaría General del Concurso Internacional de Piano de Santander  
Hernán Cortés, 3, Entlo. 39003 Santander, España  
Tels. (942) 31 14 51 - 31 12 66 / Fax (942) 31 48 16

