

Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía



ASESOR:

Daniel Barenboim

DIRECTOR TITULAR DE LA CÁTEDRA:

José Luis García Asensio

DIRECTORES INVITADOS:

*Luciano Berio, Leon Fleisher, Enrique García Asensio, Cristóbal Halffter, James Judd,
Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Víctor Pablo y Antoni Ros-Marbà*

Ciclo de Conciertos 1997-1998

Casino de Vilamoura, El Algarve (Portugal), 18 de Octubre de 1997

Director: José Luis García Asensio

Auditorio - Palacio de Congresos (La Coruña), 21 de Octubre de 1997

Director: José Luis García Asensio

Auditorio Nacional de Música (Madrid), 22 de Octubre de 1997

Director: José Luis García Asensio

Catedral de Palencia, 23 de Octubre de 1997

Director: José Luis García Asensio

Auditorio Nacional de Música (Madrid), 9 de Diciembre de 1997

Director: Yehudi Menuhin

Iglesia de San Jerónimo el Real (Madrid), 17 de Diciembre de 1997

Director: José Luis García Asensio

Iglesia del Seminario (Segovia), 19 de Diciembre de 1997

Director: José Luis García Asensio

Catedral de Valladolid, 20 de Diciembre de 1997

Director: José Luis García Asensio

Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona), 23 de Febrero de 1998

Director: José Luis García Asensio

Auditorio de Tres Cantos (Madrid), 28 de Febrero de 1998

Director: James Judd

Teatro Romano de Mérida, 9 de Junio de 1998

Director: José Luis García Asensio

Palau de la Música Catalana (Barcelona), 11 de Junio de 1998

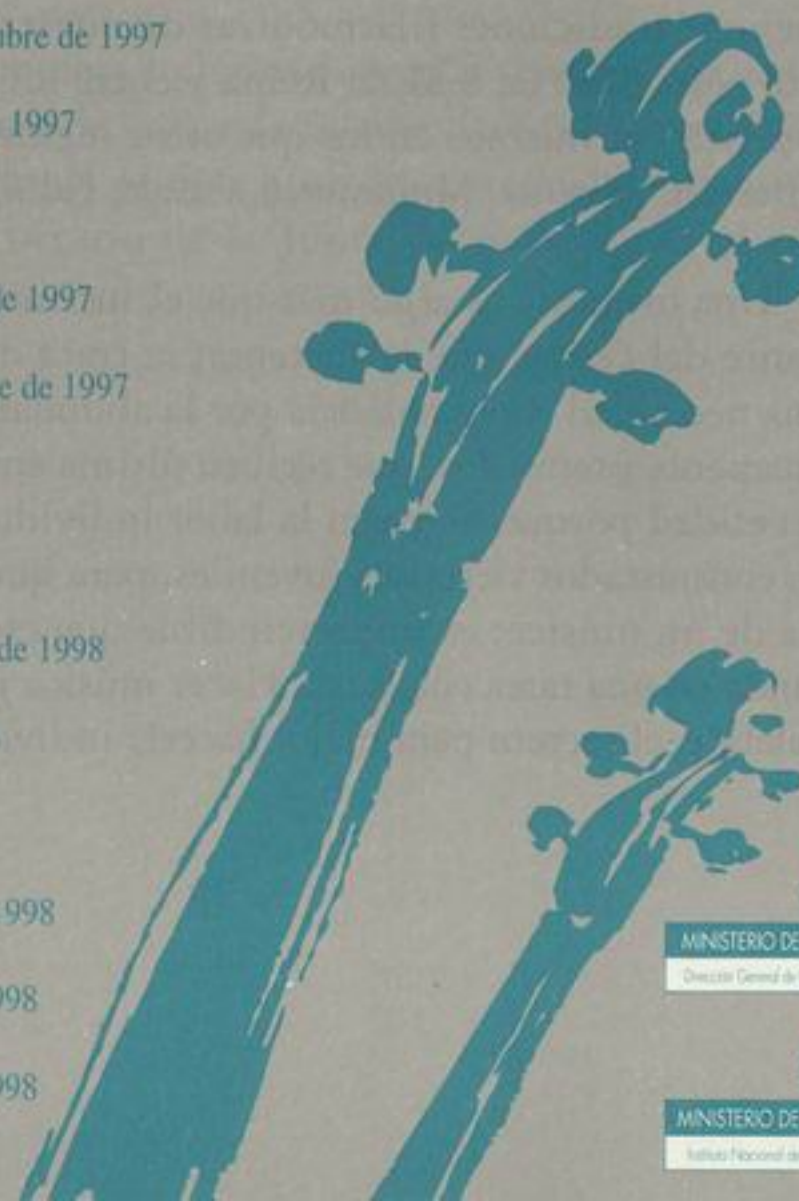
Director: José Luis García Asensio

Auditorio Nacional de Música (Madrid), 12 de Junio de 1998

Director: José Luis García Asensio

Auditorio Nacional de Música (Madrid), 17 de Junio de 1998

Director: Víctor Pablo



IBERIA

Comunidad de Madrid

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Dirección General de Cooperación y Comisión Cultural

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Representa también la orquesta un impulso ilusionado: el cotidiano con su maestro y catedrático José Luis García Asensio y el excepcional y esperado estudio con directores invitados, maestros de resonancia universal, cada uno con especial incidencia en una dirección: Zubin Mehta, Leon Fleisher, James Judd, Enrique García Asensio, Yehudi Menuhin, Víctor Pablo, Antoni Ros Marbà.

En el periodo de cinco años, la Orquesta de Cámara, con el patrocinio de la empresa Freixenet o como mera emisaria de la Escuela, ha recorrido, en pleno triunfo, un crecido número de capitales y ciudades, ha registrado discos que a veces alcanzan una tirada de muchos millares y, en definitiva, se ha convertido en la mensajera de un proyecto ambicioso y siempre ascendente.

El sonido transparente, la continuidad rigurosa, la expresión afectiva, el cuidado minucioso de la orquesta de la Escuela Reina Sofía transparentan el ser y la razón de ser del mismo centro. Y sobre todos los factores sumariamente apuntados se alza otro constitutivo y determinante: el entusiasmo. Ya hace muchos años que el compositor catalán Amadeu Vives escribió sobre "el entusiasmo como sal del alma".

Enrique Franco
Vicepresidente
Fundación Isaac Albéniz