

**L**a Escuela Superior de Música Reina Sofía es un centro de alta formación profesional orientado a la preparación de músicos de excelencia entre jóvenes especialmente dotados a los que se les pide una intensa dedicación a un programa de formación muy exigente. La Escuela cuenta con profesores de instrumento de calidad y experiencia contrastada que acogen a un número limitado de alumnos, nunca superior a nueve, que facilita el seguimiento personalizado. Los alumnos reciben, además, una intensa formación en música de cámara y orquestal. Esta oferta pedagógica se complementa con disciplinas académicas musicales e idiomas, así como con una actividad artística que incluye la grabación de discos y actuaciones en prestigiosas salas profesionales. En este Curso 2001-2002 la Escuela celebra su X Aniversario en un clima de madurez y reconocimiento generalizado. Este aniversario nos brindará la oportunidad para la celebración de un ambicioso programa de conciertos y actividades culturales.

La Escuela supone una realidad un tanto insólita en el panorama de la educación musical española, en el que muchas carreras prometedoras se han frustrado por no disponer de los medios para acudir a centros de calidad extranjeros. La mayoría de los alumnos de la Escuela, sin embargo, suelen ser españoles, y a ellos hay que sumar un considerable número de alumnos que proceden de países de habla hispana. Esta realidad ha recibido el reconocimiento de las autoridades educativas y, más importante aún, el extraordinario honor —que es también un compromiso para nosotros— de que S.M. la Reina haya querido dar su nombre a la Escuela.

Por otra parte, la Escuela ha recibido también el importante respaldo social de numerosas empresas que, junto con su participación en el tejido productivo, están además comprometidas en unos objetivos de modernización que abarquen los más diversos aspectos de la vida humana, entre los que tiene un destacado papel la formación artística.

Éste es el caso de Canon España, S.A. que patrocina la Cátedra de Trompa de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y, que al ofrecernos el concierto que escucharemos a continuación en el Auditorio Nacional de Música, de Madrid, nos permite apreciar los resultados de ese feliz compromiso de la empresa con el mundo de la cultura.

### **Antonio Ortiz, piano**

Nació en 1980 en Campillos (Málaga). Comenzó sus estudios musicales a la edad de ocho años con los profesores Sergio Montero (piano) y José Antonio Fernández (clarinete). Continuó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Málaga en las cátedras de piano y clarinete, bajo la dirección de José Felipe Díaz y José María Puyana, respectivamente. Ha realizado cursos de piano con Almudena Cano, Guillermo González, Ana Guijarro y Andrej Jasinski. Ha obtenido los siguientes premios: Primer Premio de Piano en el II Certamen Musical Ángeles Reina; Primer Premio y Premio Especial a la Musicalidad en el XI Concurso Nacional de Piano Marisa Montiel; Primer Premio en la VII Muestra de Jóvenes Intérpretes; Primer Premio Ciudad de Albacete y Premio Especial Pilar Amo Vázquez para el mejor intérprete de las obras del compositor polaco Frédéric Chopin. Como alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía participa en uno de los tríos de cámara, junto a Alberto Menchén y Blanca Coínes. En la actualidad completa su formación musical con Dimitri Bashkirov, Profesor Titular de la Cátedra de Piano Santander Central Hispano de la Escuela y disfruta de una beca de matrícula de Heide Wolf y otra de residencia de la Fundación Albéniz.

### **James Judd, director**

Nació en Hertford (Gran Bretaña). Estudió piano con Alfred Kitchin y dirección de orquesta con Bernard Keefe en el Trinity College of Music de Londres. En 1973 fue nombrado director asistente de la Orquesta de Cleveland, con Lorin Maazel; en 1978, director asociado de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea, con Claudio Abbado, y en 1990, director artístico de la misma formación. Es uno de los fundadores de la Orquesta de Cámara de Europa. Asimismo, ha dirigido las principales orquestas del momento: Filarmónica de Berlín, London Mozart Players, Nacional de Francia, Orquesta de Cincinnati, Orquesta de la Suisse Romande, Real Filarmónica de Estocolmo, Sinfónica de Praga y Sinfónica de Viena. A partir de 1985 comenzó a dirigir óperas en Glyndebourne y Salzburgo: *Il barbiere di Siviglia* y *La cenerentola* de Rossini; *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni* de Mozart; *La bohème* de Puccini; *Rigoletto*, *La traviata* e *Il trovatore* de Verdi. En 1988 fue nombrado director musical de la Orquesta Filarmónica de Florida y en las temporadas 1993-1996, director artístico de la Gran Ópera de Miami (EE UU). Desde 1996 colabora con la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.