

L'Escola Superior de Música Reina Sofia té, en l'actualitat, una presència pública i un prestigi que per a nosaltres és motiu d'orgull i de seguretat. El camí recorregut és obra de molts: de Sa Majestat la Reina, que confià en el projecte i li donà suport amb el seu nom, del claustre i de l'equip administratiu, que dia a dia lluiten per mantenir-lo en peu i, molt fonamentalment, dels patrons. Per tot això, m'és un motiu d'alegria presentar-los el cinquè concert anual de la Càtedra Sony.

Sony no només és mecenes de l'Escola, és també un Soci Fundador. Sony apostà per l'Escola quan aquesta no era més que un cúmul d'idees i il·lusions, millor o pitjor ordenades. A canvi de la seva fe, només podíem oferir paraules, encara que, això sí, paraules plenes d'entusiasme. Sony confià en el projecte. No m'estranyà, perquè conec, des de fa anys, Akio Morita, el seu creador personalíssim. Sony no és una empresa qualsevol, i no em refereixo a la seva presència o "quota de mercat". Akio Morita creu que una societat mercantil és quelcom més que treball i organització: és, per damunt de tot, creació; perquè en l'empresa, com en qualsevol activitat humana, hi ha art. Sony no ens exigí resultats sinó un projecte atractiu, de la màxima qualitat, dissenyat amb imaginació i responsabilitat... i la unió es produí.

L'Escola té una fita fonamental: ser capaç de formar intèrprets d'excel·lència, des de la iniciativa privada. Per aquest propòsit necessitem la col·laboració de la "societat civil" de la qual som part. Gràcies a ella, cada any creixem una mica més. Un bon exemple és la creació d'una nova càtedra. Si bé el pla mestre de l'Escola apuntava, en un principi, cap a un desenvolupament sostingut per anar cobrint l'arc simfònic, el desig del mestre Kraus de sumar-se a l'aventura fou una raó més que suficient per alterar els plans previstos. A partir del curs