



Karina Kuzumi

Nació en Tokio en 1973. Realizó sus estudios en la Escuela Superior de Música de la Facultad de Música, Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio, y posteriormente en la Universidad de Música Toho Gakuen. Ha obtenido el primer premio en el All-Japan Student Music Competition (1988) y el premio New Face en el All-Japan

Soloist Contest (1991). En 1993 consiguió la beca Yasuda Seimei para seguir estudios musicales en España durante el curso 1993-94. Ha ofrecido conciertos en Tokio y Davos, y participado en clases magistrales con Isaac Stern, Dorothy Delay, Uto Ughi y H. Krebbers. Desde 1993 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Dentro de sus actividades como alumna de la escuela figuran sus actuaciones en la Casa de Cantabria de Madrid y en el ciclo Solistas del Siglo XXI (II) de Radio Nacional que tuvo lugar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En la actualidad completa su formación en la Cátedra de Violín Grupo Endesa bajo la dirección de Zakhar Bron, titular de dicha cátedra en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Es alumna becaria de la Fundación Isaac Albéniz.



Notas al programa

Paul Hindemith:

**Cinco piezas para orquesta de cuerda,
op. 44, n.º 4**

Las **Cinco piezas para orquesta de cuerda**, como los otros tres números de la **opus 44** de Paul Hindemith, llevan el encabezamiento general de *Schulwerk für instrumentales Zusammenspiel*, lo que quiere decir que es música escrita para que los aprendices de intérprete se ejerciten en el conjunto instrumental. Están compuestas, significativamente, en 1927, el año que Hindemith inició su contacto directo con la enseñanza musical aceptando la propuesta de Franz Schreker de hacerse cargo de la cátedra de composición de la Hochschule für Musik de Berlín. Son piezas, pues, relativamente sencillas desde el punto de vista de la técnica instrumental, pero su razón de ser excede con mucho el ámbito puramente didáctico y alcanza a describir uno de los componentes claves de la personalidad musical de Hindemith.

Estas piezas **opus 44**, junto a las **opus 43** y **45** y a la obra escénica "**Lehrstück**" (Lección) con texto de Bertolt Brecht, constituyen el núcleo de lo que el propio Hindemith llamó "*Gebrauchsmusik*", música útil, o también "*Sing-und-Spielmusik*", música para cantar y tocar, que le sirvió entre los años veinte y los treinta para materializar dos aspiraciones de su pensamiento musical: por una parte, la necesidad íntima de liberar a la música de la expresión personal enfática y egocéntrica y, por otra, el convencimiento de que la preocupante distancia que entonces separaba, y en cierta medida continúa separando, al compositor del espectador podría reducirse si los creadores persiguieran en sus obras metas más realistas e inmediatas.

Esta posición utilitaria, que no limitó su ámbito a estas piezas de escuela sino que habría de informar en mayor o menor grado toda su música posterior, ha engrandecido poco la reputación y le ha hecho, a los ojos de muchos, reo de banalidad.

No hay banalidad, sin embargo, en la intención estética de estas piezas, sino más bien compromiso. La cuidadosa gradación de sus dificultades técnicas y la decidida simplificación de sus recursos estilísticos no responden principalmente a finalidades pedagógicas, sino a una vocación genuinamente creadora. Pese a su aversión por el