

en el quinto movimiento, sino que tienen un sentido menos combati-
vo, más de contemplación serena que de romántica reivindicación.

Dvořák se atiene, efectivamente, en esta obra al viejo modelo expresivo de la serenata. Danzas tranquilas, emociones amables, tono informal y, sobre todo, ausencia de excesos de dramatismo. No es el momento de alzar la voz, sino de hablar bajito y amigablemente. Este ambiente queda establecido desde el primer compás y dominará sin excepción en sus cinco movimientos. Como es de esperar tratándose de Dvořák, se suceden constantemente las melodías sencillas, los motivos de gran eficacia, y se va definiendo poco a poco un paisaje musical que es a la vez rural y urbano: la contención expresiva es la de las serenatas cortesanas del dieciocho, aunque las ideas melódicas sean campestres. El diseño formal de la serenata es excepcionalmente simple. Los cuatro primeros movimientos tienen forma tripartita ABA (nada hay más sencillo que esto: primero una idea, luego otra distinta y, al final, otra vez la primera). El quinto movimiento, sin embargo, se describe mejor según la forma sonata, con la peculiaridad de que hace regresar, con espíritu cíclico, elementos del *Larghetto* y, poco después, del tema inicial de la serenata.

Dvořák escribió esta Serenata en Praga entre el 3 y el 4 de mayo de 1875. Es un buen momento para los Dvořák: llegan los primeros éxitos, empieza a reconocerse su talento, nace el primer hijo, y encuentran la protección del rico comerciante Jan Neff, que contrata al joven matrimonio para enseñar música a su familia. El estreno lo dirigió Adolf Cech, también en Praga, en diciembre de 1876.

Álvaro Guibert



Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Violines primeros

David Mata
José Herrador
Aitzol Iturriagoitia
Andoni Mercero
Vera Martínez Mehner
Manuel Camacho
Rafael Herrador
Berenth Korfker

Violines segundos

Patricio Gutiérrez
Juan Manuel Ambroa
Iokine Iturriagoitia
Svetoslav Koichev
Ema Alexeeva
Maciej Zienkiewicz

Violas

Rona Tavior
Camino Bravo
Adriana Virgüez
Claudio Medina

Violonchelos

Asier Polo
Arnau Tomás
Anna Colás
Maite Calarza

Contrabajos

Jun Ho-Lee
Alfonso Morán
Jorge Muñoz

ENRIQUE GARCÍA ASENSIO, director
KARINA KUZUMI, violín

