

## Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

La Escuela Superior de Música Reina Sofía presentó su Orquesta de Cámara, amadrinada por S.M. la Reina y bajo los muros del Palacio Real. No se trataba de añadir un nuevo grupo de cámara sino de integrar en él, para su mejor disciplina y formación, a lo más selecto de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Para gobernar y adiestrar a la nueva orquesta, Paloma O'Shea, alma y motor de la Fundación Albéniz, ha tenido el acierto de recuperar para España a José Luis García Asensio, tantos años en la cabecera de la English Chamber Orchestra. La orquesta ha de cumplir no sólo una perfecta ejecución, sino la lección colectiva de un estilo y la función social de aunar los valores singulares en la pluralidad del concierto. No responde a un afán de brillo, sino de eficacia. Tampoco se superpone a la labor docente, más bien es su resultado natural. Paso a paso, se cumplen los objetivos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, a la que vienen a estudiar jóvenes músicos de Europa y América. A las enseñanzas que durante el curso imparte José Luis García Asensio se suman las de prestigiosos directores como Yehudi Menuhin, Enrique García Asensio y Leon Fleisher. Contribuyen a la formación de la joven orquesta ofreciendo nuevas perspectivas y matices en la interpretación y comunicación de la música de cámara. El Palacio Real, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio Juan Carlos I, Palau de la Música Catalana de Barcelona y Auditorio de Caja Cantabria de Santander han acogido a la orquesta con gran entusiasmo de público y prensa. Entre los futuros proyectos de la Orquesta figuran conciertos en Europa y en el continente latinoamericano.



## Enrique García-Asensio

Nació en Valencia. Realizó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde se diplomó en Música de Cámara, Violín, Contrapunto y Fuga y Composición. A los once años actuó como miembro de la Orquesta Filarmónica de Cámara y Sinfónica de Madrid. En 1959 obtuvo la Beca Ataúlfo Argenta para

seguir estudios de Dirección de Orquesta en la Escuela Superior de Música de Múnich. Amplió su formación en la Accademia Chigiana de Siena con Sergiu Celibidache, del que ha sido asistente en los cursos internacionales de Bolonia y Múnich. Ha sido director del Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria y titular de la Orquesta Filarmónica. Ha sido titular de la Orquesta Municipal de Valencia y de la Orquesta Sinfónica de RTVE, puesto que ganó por oposición. Ha dirigido las más importantes orquestas españolas y extranjeras. Ha actuado en Estados Unidos, Canadá, Méjico, antigua Checoslovaquia, República Dominicana, Puerto Rico, Brasil, Argentina, Uruguay, Italia, Portugal, Francia, Bélgica, Alemania, Austria, Rumania, Inglaterra, Japón, Holanda, Dinamarca, Grecia, Israel, Rusia, Irlanda del Norte, Suiza y Bulgaria. Ha actuado con solistas de renombre universal como Mstislav Rostropovich. Entre otros galardones, ha recibido los Premios de Música de Cámara, Interpretación de Mozart y del Concurso Internacional de Violín (1957), Premio de la RAI (1962), Premio como Mejor Alumno de la Accademia Chigiana (1963). En 1967 ganó el premio Medalla de Oro en el Concurso Internacional Dimitri Mitropoulos de Nueva York, así como el puesto de director adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington. En 1967 obtuvo el premio concedido al Mejor Director de Orquesta de la Temporada de Ópera por su interpretación del *Werther* de Massenet y en 1991 ganó el Premio de Interpretación Discográfica otorgado por el Ministerio de Cultura por la grabación de la *Sinfonietta* de E. Halffter con la English Chamber Orchestra.