

*Leon Fleisher, Natalia Gutman, Alicia de Larrocha,  
Yehudi Menuhin, Enrique Santiago, David Zafer.*



## **Lecciones Magistrales** **MADRID 1994**



Programa de

**Leon Fleisher** (Piano)

**Lecciones Magistrales**

Escuela Superior de Canto (Madrid)  
7, 8, 9 y 11 de Febrero de 1994 (Mañanas)  
Matrícula gratuita. Aforo limitado

**Recital de Piano Leon Fleisher**

Auditorio Nacional (Sala de Cámara)  
5 de Febrero de 1994. 19,30 horas  
Entradas: 1.000 y 500 ptas.

**Concierto Cátedra SONY**  
**Orquesta de Cámara de la**  
**Escuela Superior de Música**  
**Reina Sofía**

Auditorio Nacional (Sala de Cámara)  
10 de Febrero de 1994. 22,30 horas

Director: Leon Fleisher  
Solista: Vladut Ifinca  
Entradas: 1.000 y 500 ptas.

### INFORMACION

Escuela Superior de Música Reina Sofía  
Tel. (91) 351 10 60

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concierto en La mayor nº 12 para piano y orquesta K. 414

*"Estos conciertos tienen el justo término medio entre lo demasiado difícil y lo demasiado fácil. Son muy brillantes, agradables al oído, naturalmente sin caer en la pobreza. Están hechos de manera que los 'verdaderos entendidos' puedan encontrar satisfacción en ellos y, sin embargo, puedan gustar a los no entendidos, sin saber por qué..."* Con estas palabras Mozart describe el 28 de diciembre de 1782 a su padre los tres conciertos para piano K. 413, 414 y 415. El 9 de mayo del año anterior —*"¡Hoy empieza mi felicidad!"*, escribiría— Mozart ha roto violentamente con el Arzobispo Colloredo y como consecuencia ha escogido el camino —tortuoso y audaz para un músico alemán de la época— de la libertad. Con ello Mozart se anticipa —como en el terreno estrictamente musical— a la actitud propia de los compositores románticos: consciente de su genio, hace gala de un orgullo beethoveniano y se niega a seguir siendo tratado como un lacayo, todo lo cual provoca una bastante comprensible alarma por parte de Leopoldo. El 4 de agosto de 1782 se casa con Constanza, que pronto queda embarazada, y Mozart se ve obligado a planear una cierta estrategia con vistas a asegurarse la supervivencia económica. Dentro de esta estrategia entra la composición de los tres conciertos para piano K. 413-415, con vistas a ser impresos y vendidos por suscripción.

En estas obras Mozart se guarda bien de no dar lo mejor de sí mismo: sabe que su éxito depende de su acomodación al lenguaje vigente y que para ello no debe infringir las normas del estilo vigente. Como escribe Girdlestone, estos conciertos son de una *"perfecta urbanidad"* y en ellos Mozart se limita a decir *"mejor que todo el mundo, aquello que todo el mundo tenía en sus labios"*. Mozart demuestra con ello conocer bien el terreno que pisa y ser perfectamente consciente de la proverbial ligereza del gusto del público vienés. Así, aunque sea incapaz de hacer concesiones, tiene cuando menos suficiente realismo como para mantenerse dentro de los límites de un estilo moderado, que no choque a su auditorio. El mismo nos explica su actitud en otro pasaje de la carta antes citada, en el que sorprendentemente delata una insospechada vocación teórica: *"Para obtener el éxito hay que escribir cosas tan comprensibles que cualquiera pueda cantarlas enseguida; o bien, tan incomprensibles que gusten justamente por-*