

de los más notables artistas de la joven generación pianística americana". Fue el primer americano ganador del Concurso Internacional Reina Elisabeth de Bélgica o, en cualquier caso, el primero que ganó un importante concurso europeo (cuatro años antes del Concurso Van Cliburn). Durante los seis años siguientes, Fleisher mantuvo su *status* como un artista "superstar" dando recitales y dirigiendo las más importantes orquestas sinfónicas por todo el mundo y recibiendo aclamaciones tumultuosas. También fue elegido por George Szell como colaborador de una serie de grabaciones (incluyendo las cinco de Beethoven y las dos de Brahms) que continúan considerándose las mejores y han alcanzado el mayor número de ventas en las recientes ediciones de CD's.

Después, hacia mediados de la temporada 1964-65, cayó víctima de lo que se conoce como el "síndrome de estrés repetitivo" en su mano derecha lo que le impedía utilizarla durante sus interpretaciones. Tuvo que ajustarse a una nueva carrera dominando todos los sistemas pianísticos existentes únicamente para la mano izquierda, obteniendo éxitos sensacionales como solista en los grandes conciertos para mano izquierda de Prokofiev, Ravel, Britten y otros, fraguándose así una reputación como el más prestigioso director

sinfónico. En 1967 fundó lo que llegaría a ser el "Theatre Chamber Players of Kennedy Center" en Washington D.C. Ha dado conciertos como Director invitado de las Orquestas: Boston Symphony, San Francisco Symphony, Cleveland Orchestra y las orquestas de Montreal, St. Paul, Detroit, Dallas y Bruselas, entre otras. En la temporada 88-89 dirige su primera ópera en Baltimore, asimismo, entre 1989 y 1991 hizo un tour con la New Japan Philharmonic Orchestra como Director de la misma y durante el mes de febrero de 1990 llevó a la Orquesta de Cámara de Stuttgart en una gira por las más importantes ciudades americanas.

Leon Fleisher es un famoso pedagogo e imparte sus enseñanzas como miembro del claustro del Conservatorio Peabody de la Universidad John Hopkins en Baltimore. También imparte Clases Magistrales bajo los auspicios de instituciones tan prestigiosas como la Juilliard School de Manhattan; el Mozarteum de Salzburgo, Conservatorio de París, Festival Ravinia de Chicago y el Museo de Arte Moderno de Nueva York, atraen participantes y observadores de todo el mundo. Desde 1986, es Director Artístico del mundialmente famoso Berkshire Music Center de la Sinfónica de Boston en Tanglewood.

EF Electa España

Editorial especializada en la publicación de colecciones de arte y arquitectura, así como guías artísticas y catálogos en colaboración con museos y otras instituciones.

C/ María Francisca, N° 10
28002 Madrid
tels. (91) 5642020
(91) 5642137
(91) 5640341
(91) 5640342
Fax (91) 5640343

