

LA ESCUELA ABRE SUS PUERTAS

Todo Centro de altos estudios musicales necesita una serie de actividades complementarias que pongan a los estudiantes en contacto con el pensamiento técnico y estilístico del mayor número posible de grandes maestros. Se abren así nuevos horizontes —que creo saludables— a cuantos, durante el curso, trabajan con el cuadro docente estable que, en el caso de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, alcanza niveles de excepción.

A partir del 5 de Febrero, celebramos este año una serie de lecciones magistrales o conciertos extraordinarios que estarán a cargo de Enrique Santiago, viola; Leon Fleisher, piano; Natalia Gutman, violonchelo; David Zafer, violín; Alicia de Larrocha, piano; y Yehudi Menuhin, violín. Tanto Fleisher como Menuhin añadirán a sus enseñanzas como instrumentistas las de su experiencia en el campo de la dirección y el conocimiento de la orquesta. Gracias al patrocinio de Sony, como mecenas de la Cátedra de Violonchelo, hoy podemos presentar uno de estos conciertos. Leon Fleisher dirige la Orquesta de la Escuela en el Auditorio Nacional.

Por otra parte, cumplimos otra función necesaria para la Escuela al abrir sus lecciones magistrales a alumnos de otras escuelas y ámbitos educativos, lo que supone una doble corriente de comunicación: de la Escuela con un mayor y diversificado colectivo musical y de éste, que al entrar en la Escuela, conocerá por sí mismo, y no a través de informaciones, nuestra línea y nuestros propósitos.

“El arte muere de libertad” dijo alguien equivocadamente, pues la verdad es justamente la contraria. El arte, si quiere cumplir su misión no