

NOTAS AL PROGRAMA

J. S. BACH

Concierto para dos violines y orquesta en re menor (BWV 1043)

Toda la creación de Bach responde a un sincero impulso humanístico bien estudiado por el filósofo Wilhelm Dilthey cuando advierte: “es preciso evidenciar su amplia personalidad humana en su libre vitalidad; su placentera alegría del mundo, su humor y melancolía, su juego con formas e instrumentos, para comprender de qué humana profundidad emerge su música, por qué actitudes generales del alma ha sido alimentada”.

Y esta idea sirve tanto para las obras de expresión religiosa como para los géneros instrumentales de los que es ejemplo la forma concierto. Aun aceptando, como el mismo Juan Sebastián aceptó, la herencia italiana, es preciso reconocer que en manos de Bach, incluso en el caso de las transcripciones, la misma música se convierte en algo distinto. Durante su estancia en la corte del Príncipe Leopoldo de Anhalt Köthen, entre 1717 y 1723, Bach compone numerosos conciertos, entre los que figura el escrito en la tonalidad de *re menor*, para dos violines, catalogado con el nº 1043 en la BWV (Bach Werke Verzeichnis). Se trata, según algunos estudiosos, del primer ensayo bachiano de doblar los solistas a la manera de Antonio Vivaldi.

Sin grandes diferencias estructurales con otras páginas análogas, el triunfo, la perdurabilidad y casi la popularidad de este *Concierto* puede deberse a dos razones principales: la inteligencia del diálogo entre los violines solistas en el *Vivace* inicial y la conmovedora belleza melódica del *Largo ma non tanto*: el canto de los dos solistas está apenas sostenido y