

ambientado por un fondo tan sumario y pleno de horizontes que, como escribe el italiano Giacomo Manzoni, hace pensar en la música de las esferas. Como contraste, el *Allegro* final retoma el talante vivo, virtuosista, de espléndida movilidad en el “continuo” característico del barroco. No estamos todavía ante el puro virtuosismo que llegará en el siglo romántico pero sí ante una brillantez y un protagonismo de los solistas más admirable porque sirve, exclusivamente, a la más alta intención musical en todos sus aspectos y detalles. Quizá no sea dato a olvidar el de la gran calidad y dominio que tuvo Bach del violín y, en general, de los instrumentos de arco, largamente documentada. Así, Felipe Manuel Bach escribe a Forkel, el biógrafo primero del Cantor de Santo Tomás: “En su juventud y hasta una edad bastante avanzada tocaba el violín de modo limpio y penetrante y con ello mantenía a la orquesta en mejor orden que habría conseguido desde el teclado”. Bastarían además, las *Partitas* para violín solo como el mejor testimonio de esa nobilísima condición de Bach como violinista.

E. GRIEG

Suite Holberg, Op. 40

Siempre me ha intrigado adivinar y razonar por qué secretas vías llegó a España el entusiasmo, tan acusado, por la música del noruego Edward Grieg. Sólo hallé una explicación implícita o explícita del fenómeno. Implícita en casos como el de Rogelio del Villar, lírico por naturaleza, intimista por carácter y enamorado del *folklore* siempre. Lo cierto es que la serie de *Canciones Leonesas* para piano de Del Villar (León, 1873 - Madrid, 1937) exhalan sutiles, pero penetrantes aromas de Grieg acaso por la simplicidad modalista del tratamiento armónico. Manuel de Falla va más lejos en sus no frecuentes “confesiones” cuando describe el momento en que decidió ser compositor. Se trataba de una serie de conciertos celebrados en la Academia de Bellas Artes de Cádiz y en una sala “vigilada” desde las paredes por la magnífica colección de zurbaranes. Conoció la música de Grieg y con ella se reafirmó en un oculto presentimiento: el de hacer algo similar con nuestra música natural a lo que el noruego había llevado a cabo con la de su país. Bien sabemos que fue