

no con su maestro y catedrático José Luis García Asensio y el excepcional y esperado estudio con directores invitados, maestros de resonancia universal, cada uno con especial incidencia en una dirección: Zubin Mehta, Leon Fleisher, James Judd, Enrique García Asensio, Yehudi Menuhin, Víctor Pablo Pérez, Antoni Ros Marbà, y los que seguirán.

En el corto periodo de tres años, la Orquesta de Cámara, con el patrocinio de la empresa Freixenet o como mera emisaria de la Escuela, ha recorrido, en pleno triunfo, un crecido número de capitales y ciudades, ha registrado discos que a veces alcanzan una tirada de muchos millares y, en definitiva, se ha

convertido en la mensajera de un proyecto ambicioso y siempre ascendente.

El sonido transparente, la continuidad rigurosa, la expresión afectiva, el cuidado minucioso de la orquesta de la Escuela Reina Sofía transparentan el ser y la razón de ser del mismo centro. Y sobre todos los factores sumariamente apuntados se alza otro constitutivo y determinante: el entusiasmo. Ya hace muchos años que el compositor catalán Amadeu Vives escribió sobre “el entusiasmo como sal del alma”.

ENRIQUE FRANCO
Vicepresidente
Fundación Isaac Albéniz