

dúo de violonchelo y piano, sino que además dio lugar a cinco páginas para violonchelo solista: una sonata con piano, una sinfonía con violonchelo y orquesta y las tres suites para violonchelo solo.

La *Suite Op. 72*, de 1964, utiliza cuatro *cantos* como nexo de unión de toda la obra: si el cuarto es tan sólo una coda, los tres precedentes, con su carácter *sostenuto*, poseen un tono meditativo, de grave introversión, que configura la obra en su conjunto. Entre *canto* y *canto* se sucede cada vez una pareja de movimientos de talante bien contrastado: en primer lugar, una *fuga* de motivo irónicamente circunspecto contrasta con la gran profundidad elegíaca y solitaria del *lamento*. La segunda pareja de movimientos consiste en una *serenata*, cuyos *pizzicati* evocan la hondura de la guitarra flamenca y en la que hay quien ha querido ver un homenaje a Debussy, seguida de una *marcia* de gran ingeniosidad técnica, en la que sobre la base del tamborilero del arco *col legno* el violonchelo se lanza en audaces diseños de armónicos y múltiples cuerdas. Por último, una tercera pareja de movimientos yuxtapone al juego caprichoso sobre la nota pedal del *bordone* un ingeniosísimo y muy eficaz *moto perpetuo* que desemboca con habilidad, a modo de coda, en el *cuarto canto*. Todo ello compone una página de considerable atractivo técnico y no poca enjundia musical, en la que Britten consigue aunar con maestría los numerosos contrastes con la unidad y la coherencia internas.

Alvaro Marías

Curso Académico 1992-1993

ALUMNOS

- Nuria Alonso**, violín
(1976, Bilbao, España)
- Carlos Apellániz, piano
(1971, Irún, España; beca Fundación Ramón Areces)
- Charles H. Armas**, viola
(1971, Barcelona, Venezuela)
- Néstor A. Blanco**, contrabajo
(1973, Guatire, Venezuela)
- Camino Bravo, viola
(1972, Madrid, España; beca Fundación Isaac Albéniz)
- Claudio Carbó, piano**
(1976, Valencia, España)
- Francisco Javier Fernández, contrabajo
(1971, Fuenterrabía, España; beca CEIM - CEOE)
- M.^a Sol Gabetta, violonchelo
(1971, Villa María, Argentina; beca Iberdrola, S. A.)
- Manuel Herrero, contrabajo
(1966, Liria, España; beca Fundación Ramón Areces)
- Latica Honda*, violín
(1971, Bad Oeynhausen, Alemania; beca Banco de España)
- Aitzol Iturriagoitia*, violín
(1975, Getxo, España; beca Banco de España)
- Iokine Iturriagoitia, violín
(1974, Getxo, España; beca B. P. España, S. A.)

* Beca de Residencia Fundación Isaac Albéniz
** Media Beca Matrícula Fundación Isaac Albéniz