

A estos cinco instrumentos hay que añadir un violonchelo, de dimensiones normales que adquirió Carlos III. La fecha de su construcción es el año 1700. A diferencia del que hemos reseñado anteriormente, este instrumento no está ornamentado. A pesar de ello, se trata de una de las más notables realizaciones de Stradivarius y sus calidades son extraordinarias. El actual conservador de la colección palatina, el profesor Hermes Kriales, que ejerce como sus ilustres predecesores, Luis Antón y el maestro Ruiz-Casaux, con amoroso cuidado este encargo lleno de responsabilidad, ha señalado que este instrumento era el preferido de Ruiz-Casaux y el que tocaba habitualmente. Lo reseñamos en esta ocasión ya que será utilizado esta noche.