

HANNA NISONEN - VIOLA

Nace en 1969 en Helsinki (Finlandia). Comienza su formación musical en la Escuela de Música Riihimäki. Continúa sus estudios durante dos años en el Instituto de Música Edsberg en Estocolmo (Suecia) con Björn Sjögren.

Desde 1985 participa en clases magistrales con el profesor Daniel Benyamini, además de asistir en 1990 a sus clases de Tel Aviv.

Estudia música de cámara con el Chilingirian Quartet y Andras Mihaly; música barroca con Joap Schröder y música contemporánea con Siegfried Palm.

Desde 1986 es primera viola de la Joven Orquesta Sinfónica Nacional VIVO de Finlandia. Ha actuado como solista en la Orquesta de Riihimäki y en 1990 es elegida "Música Primavera" en la misma ciudad.

Desde 1991 estudia con Daniel Benyamini, titular de la Cátedra de Viola Nissan Motor Ibérica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Es alumna becaria de la Fundación Isaac Albeniz.

ANIBAL BAÑADOS - PIANO

Nace en 1962 en Santiago de Chile e inicia su formación musical en el Conservatorio Nacional de Chile con Elena Waiss y Margarita Herrera.

Continúa sus estudios musicales con Alfonso Montecino y Menahen Pressler en Estados Unidos.

Obtiene importantes premios en los concursos "Stravinski" (Illinois); Teresa Carreño (Caracas) y "Joseph Battista" de la Universidad de Indiana donde además obtiene el "Performer's Certificate" y es nombrado profesor de piano.

Ha actuado en conciertos y festivales internacionales como el de Ranff (Canadá); "The Castle Concerts" (Indianapolis); encuentro de Músicos Latinoamericanos (Guayaquil - Ecuador).

Ha realizado giras por todo Chile y Venezuela además de actuar en diversos conciertos con la violinista Ana Baget por los países de América del Sur.

En 1987, fija su residencia en Madrid donde, desde entonces, realiza una intensa actividad concertística como solista, participando en grupos de Música de Cámara y acompañando a cantantes. Ha sido profesor invitado en los encuentros de la Joven Orquesta Nacional de España.

Actualmente es profesor de Música de Cámara en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid y pianista acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

programa

I PARTE

J. S. BACH (1685-1750)

Sonata BW 1027 en Sol mayor para viola de gamba y cembalo

Adagio

Allegro ma non troppo

Andante

Allegro moderato

R. SCHUMAN (1810-1856)

Märchenbilder Op. 113 para viola y piano

Nicht Schnell

Lebhaft

Rasch Mit Springendem Bogen

Langsam Mit Melancholischem Ausdruck

II PARTE

D. SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Sonata Op. 147 para viola y piano

Moderato

Allegro

Adagio

Colabora:

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música