

LA MAYOR EMPRESA DE SEGURIDAD NO ES SOLO LA MAS SEGURA.

- ✓ Es la única que cotiza en Bolsa, con un capital social de 6.000 millones de pesetas.
- ✓ Durante 1996 facturó más de 66.000 millones.
- ✓ Tiene una fuerte implantación internacional en España, Italia, Portugal, Alemania, Suiza, Argentina, Chile, Uruguay y Panamá.
- ✓ Dispone de una plantilla de 24.000 profesionales.
- ✓ Realiza importantes inversiones en tecnología y selección y formación de personal.
- ✓ Sus actividades están garantizadas con una póliza de responsabilidad civil de hasta 10.000 millones de pesetas y hasta 25.000 millones en caso de robo.
- ✓ Goza de gran solvencia financiera, con un patrimonio neto de 14.259 millones de pesetas.
- ✓ Desarrolla su actividad en los siguientes servicios:
 - Seguridad: vigilancia, transporte y manipulado de fondos, sistemas electrónicos de seguridad, Protección Activa, consultoría de seguridad y formación externa.
 - Servimax (almacenaje, logística y distribución): mensajería, distribución de diarios y revistas, distribución de valijas de empresa, servicios integrales de conserjería y recepción, almacenaje, manipulación y distribución de productos especiales, servicios del sector informático.
 - Pronatur: servicios técnicos de limpieza, control de plagas, proyectos, tratamiento y conservación de jardines, tratamiento de madera.
 - Umano (empresa de trabajo temporal): con capital social de 1.230 millones de pesetas y 70 agencias en toda España.



SEGURIDAD INTELIGENTE

NOTAS AL PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concierto en re menor para dos violines (BWV 1043)

Juan Sebastián, cima y síntesis genial del barroco, transmuta y agota las posibilidades de la forma *concierto* aun cuando respete el esquema italiano en tres movimientos. Pero, asumiendo un conjunto de herencias —ninguna tan acusadamente como la de Vivaldi—, el “ideal sonoro” es otro en Bach y diferente el tratamiento contrapuntístico sustantivado en los desarrollos, lo que se evidencia en las transcripciones sobre Vivaldi y con mayor razón en los conciertos originales, la serie de Brandemburgo o los dedicados a instrumentos varios.

Entre estos últimos, conserva la primacía en belleza y popularidad el *Concierto en re menor* para dos violines (BWV 1043), escrito en Köthen hacia 1718 y transcrito por el propio Bach para dos claves en la tonalidad de *Do mayor* (BWV, 1062). Sólo una inventiva que combina los dones compositivos con el conocimiento práctico de los instrumentos podía modificar, “desde dentro”, las formas pre-existentes, la continuidad de la célebre “dinámica barroca” y el pensamiento radical ante estas estructuras en movimiento, esa rara ordenación de lo fluyente bien caracterizadas en los movimientos extremos del *Concierto* que hoy escuchamos.

Entre uno y otro, separando y uniendo el *Vivace* con el *Allegro*, ese “puente de los suspiros”, apretado, lírico y abierto, como el de Venecia en la melancolía de la laguna. Y es que en Bach, “el Grande”, toda ciencia obedece a actitudes humanísticas en lo biológico (de ahí la pulsación en los tiempos vivos) y en lo expresivo, que si en la voz puede darnos *Ven dulce muerte* en lo concertante puede arrojar la emoción perfecta y transida del *Largo ma non tanto*, viscera del *Concierto en re menor*.