

# Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía



ASESOR:

*Daniel Barenboim*

DIRECTOR TITULAR DE LA CÁTEDRA:

*José Luis García Asensio*

DIRECTORES INVITADOS:

*Leon Fleisher, Enrique García Asensio, Cristóbal Halffter, James Judd,  
Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Víctor Pablo Pérez y Antoni Ros-Marbà*

## Ciclo de Conciertos 1997-1998

Casino de Vilamoura, El Algarve (Portugal), 18 de Octubre de 1997

Director: José Luis García Asensio

Auditorio - Palacio de Congresos (La Coruña), 21 de Octubre de 1997

Director: José Luis García Asensio

Auditorio Nacional de Música (Madrid), 22 de Octubre de 1997

Director: José Luis García Asensio

Catedral de Palencia, 23 de Octubre de 1997

Director: José Luis García Asensio

Auditorio Nacional de Música (Madrid), 9 de Diciembre de 1997

Director: Yehudi Menuhin

Iglesia de San Jerónimo el Real (Madrid), 17 de Diciembre de 1997

Director: José Luis García Asensio

Fundación Juan de Borbón (Segovia), 19 de Diciembre de 1997

Director: José Luis García Asensio

Catedral de Valladolid, 20 de Diciembre de 1997

Director: José Luis García Asensio

Auditorio de Tres Cantos (Madrid), 28 de Febrero de 1998

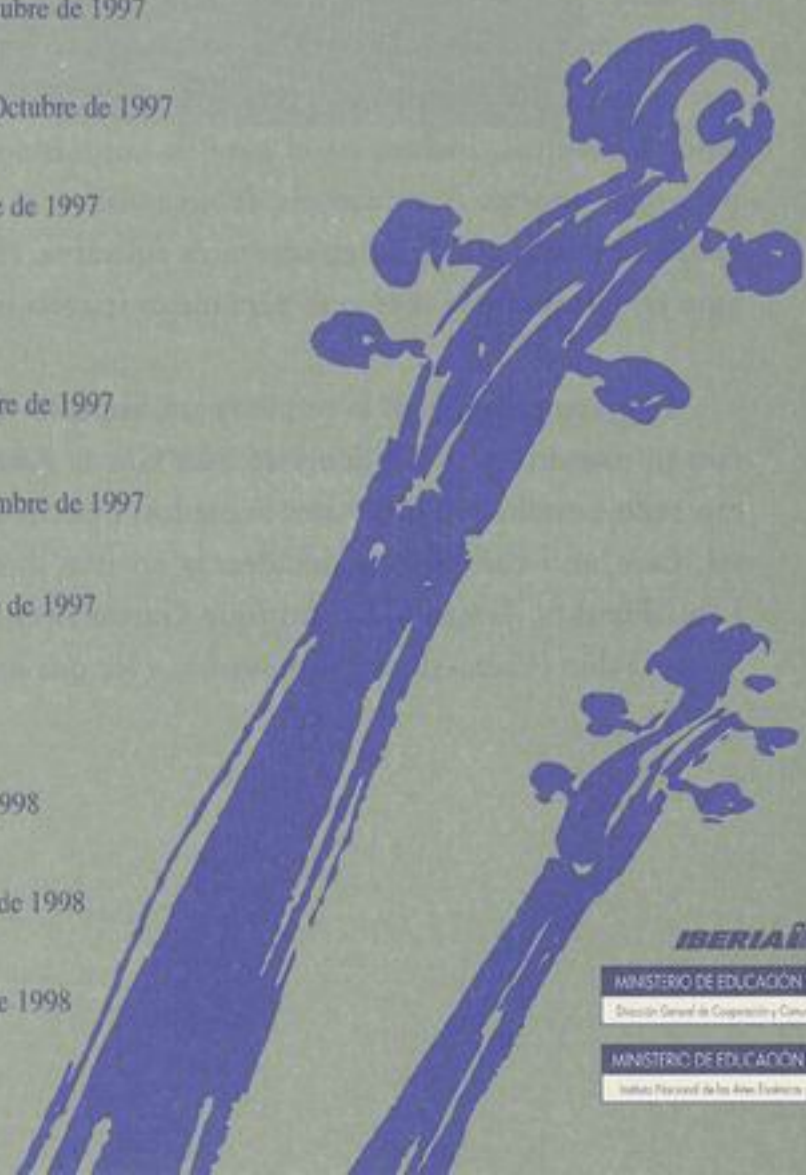
Director: James Judd

Palau de la Música Catalana (Barcelona), 11 de Junio de 1998

Director: José Luis García Asensio

Auditorio Nacional de Música (Madrid), 12 de Junio de 1998

Director: José Luis García Asensio



IBERIA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Instituto Nacional de los Artes Escénicos y de la Música

En el corto periodo de tres años, la Orquesta de Cámara, con el patrocinio de la empresa Freixenet o como mera emisaria de la Escuela, ha recorrido, en pleno triunfo, un crecido número de capitales y ciudades, ha registrado discos que a veces alcanzan una tirada de muchos millares y, en definitiva, se ha convertido en la mensajera de un proyecto ambicioso y siempre ascendente.

El sonido transparente, la continuidad rigurosa, la expresión afectiva, el cuidado minucioso de la orquesta de la Escuela Reina Sofía transparentan el ser y la razón de ser del mismo centro. Y sobre todos los factores sumariamente apuntados se alza otro constitutivo y determinante: el entusiasmo. Ya hace muchos años que el compositor catalán Amadeu Vives escribió sobre "el entusiasmo como sal del alma".

ENRIQUE FRANCO  
Vicepresidente  
Fundación Isaac Albéniz