

El movimiento inicial, *Allegro maestoso*, con el sorprendente tema de los oboes y la estructuración del desarrollo con tal intensidad que queda incorporado por entero al material sustantivo y la siempre transparente "textura" o "tejido sonoro", contrasta con el *Final*. Se trata de un *Presto* palpitante de gozo en el que la ligereza ("las formas que vuelan" que decía D'Ors) domina todo el curso a través de soluciones tan acusadamente instrumentales que hace pensar si no decide esa naturaleza el rostro de la invención y su tratamiento. Quizá el evidente y noble virtuosismo de violín y viola contribuyó grandemente a la consecución de una partitura capaz de culminar el capítulo o episodio de la *Sinfonía concertante* en el devenir de la música. Aún fuera de la preferencia de unos públicos, de un ambiente y unos gustos determinados, la *Sinfonía concertante* ha suministrado sugerencias a no escasos autores del Romanticismo y de nuestro siglo. No puede ser ajena a tales ecos la complicidad de un genio irrepetible, a un impulso creador puro, hondo e impactante como el del músico de Salzburgo.

Entre la discografía histórica de esta obra contamos con una pieza de excepcional valía: la versión de Jascha Heifetz y William Primrose con la Orquesta Sinfónica dirigida por Izler Solomon. En el más impalpable archivo de la memoria, guardo la emoción de otra obra mozartiana: el Concierto para flauta y orquesta con Rampal, Zabaleta y la Orquesta Nacional dirigida por Argenta en una noche granadina tan clara, tibia y hermosa que el patio de Carlos V, el inmenso anillo renacentista, parecía querer apresar en su perímetro para evitar su desaparición. También aquí, el Mozart doliente y dado a la nostalgia asoma a lo largo del movimiento central. ¿No se trata también en este caso de una *Concertante*? Muchas veces los límites de las formas son tan imposibles como las fronteras en el aire.

ENRIQUE FRANCO

Sony España

SOCIO FUNDADOR
DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
TITULAR DE LA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO

POR EL PLACER DE DIVULGAR LOS TALENTOS MUSICALES DE HOY Y DE SIEMPRE



Altraforma

SONY
EN CUERPO Y EN ALMA