



James Judd

Desde 1988 James Judd es Director Musical de la *Florida Philharmonic Orchestra*, a la que ha elevado a nuevas cimas gracias a su visión musical y a su dinámica dirección.

Diplomado en el *Trinity College of Music* de Londres, su primer cargo fue el de Director Asistente de la *Cleveland Orchestra*, dirigida

por Lorin Maazel. Cuatro años más tarde regresó a Europa, después de haber sido nombrado Director Musical Asociado de la *European Community* por Claudio Abbado. Ha seguido colaborando tanto con esta orquesta, como Director Artístico, como con la *Gustav Mahler Youth Orchestra*, además de ser Director Invitado de algunas de las más prestigiosas orquestas europeas como la Orquesta Sinfónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de Praga, la Filarmónica de Berlín, la *Orchestre Nationale de France*, la *Zürich Tonhalle*, la *Orchestre de la Suisse Romande* y la *Royal Stockholm Philharmonic*.

En Gran Bretaña, donde nació, dirige orquestas regularmente, entre las que se encuentran la *English Chamber Orchestra*, la *Hallé Orchestra*, la *Royal Philharmonic*, la *London Symphony*, la *London Philharmonic* y la *Royal Scottish National*, con las que ha grabado discos. Es uno de los fundadores de la *Chamber Orchestra of Europe*,

a la que ha dirigido en todo el continente, en Extremo Oriente y en los Estados Unidos. En Febrero de 1992 dirigió los conciertos inaugurales, que tuvieron un éxito extraordinario, de la *New Queen's Hall Orchestra*, fundada poco antes. Para la casa discográfica *Opera Rara* ha grabado óperas completas de Meyerbeer y Donizetti. Su reciente grabación de *The Planets*, de Gustav Holst, con la *Royal Philharmonic Orchestra*, para Denon, ha tenido un gran reconocimiento, al igual que la *Primera Sinfonía* de Elgar, grabada con la *Hallé Orchestra*, para Pickwick.

Prestigioso director en el campo de la ópera, ha actuado con la *English National Opera* dirigiendo *Il Trovatore*, *La Traviata*, *El Barbero de Sevilla*, *Rigoletto* y *Las Bodas de Figaro*. En el Festival de Glyndebourne de 1985 dirigió *La Cenicienta*, y fue contratado inmediatamente para la temporada siguiente. Hizo su debut en América con la ópera en 1988 di-

rigiendo el *Don Juan* de Mozart en Miami. En la Temporada 1993-94 fue nombrado Director Artístico de la *Greater Miami Opera*, y la primera obra dirigida por él en su nuevo cargo fue *La Bohème*.

En la pasada temporada realizó giras con la *Hallé Orchestra* y la *English Chamber Orchestra*, debutó con la *Cincinnati Symphony Orchestra* y llevó a cabo representaciones en el Festival de Salzburgo con la orquesta del Mozarteum. Entre los próximos compromisos figuran conciertos con *London Mozart Players*, *Prague Symphony Orchestra*, *Vienna Symphony Orchestra*, *Royal Stockholm Philharmonic*; y entre sus proyectos futuros se encuentra una visita al Festival de Estambul con la *English Chamber Orchestra*.

