

*Orquesta de Cámara Freixenet
de la
Escuela Superior de Música Reina Sofía*

La *Escuela Superior de Música Reina Sofía* presentó su Orquesta de Cámara y lo hizo con arreglo a la mejor tradición de la monarquía española: amadrinada por S.M. la Reina y entre los muros del Palacio Real, los mismos en los que otros regios personajes impulsaron las carreras de Bretón, Albéniz, Monasterio, Casals, Falla, Arbós o Pérez Casas.

No se trataba de añadir a los existentes un nuevo grupo de cámara sino de integrar en él, para su mejor disciplina y formación a lo más selecto de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*. No basta la práctica individual al joven intérprete si desea alcanzar niveles superlativos de rigor, exigencia y estilo capaces de ordenar el instinto natural. Precisa hacer música en grupo, "música de cámara" y ya afirmaba Manuel de Falla que tanto lo era un cuarteto como una estricta formación barroca o clásica.

Para gobernar y adiestrar a la nueva orquesta, Paloma O'Shea, alma y motor de la Fundación Albéniz, ha tenido el acierto de recuperar para España a José Luis García Asensio, tantos años en la cabecera de la *English Chamber Orchestra*. Cuantos comprobamos la estimación que ha rodeado el trabajo de García Asensio en Londres, hemos de felicitarnos por tenerlo entre nosotros, dispuesto a aplicar sus experiencias y allanar el camino a los que serán grandes solistas y profesores de mañana.

La orquesta ha de cumplir no sólo una perfecta ejecución, sino la lección colectiva de un estilo y la función social de aunar los valores singulares en la pluralidad del concierto armónico. No responde a un afán de brillo, sino a una voluntad de eficacia. Tampoco se superpone a la la-

bor docente, pues más bien es su resultado natural. Paso a paso, se cumplen los objetivos de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, a la que vienen a estudiar jóvenes músicos de todo el mundo. La orquesta es uno más de dichos objetivos, aunque cobra una importancia especial por la belleza y utilidad de su misión.

A las enseñanzas que durante el curso imparte José Luis García Asensio, se suman las de prestigiosos y célebres directores invitados como Yehudi Menuhin, Enrique García Asensio, Cristóbal Halffter, James Judd, Zubin Metha y Leon Fleisher. Contribuyen a la formación de la joven orquesta ofreciendo nuevas perspectivas y matices en la interpretación y comunicación de la música de cámara.

El Palacio Real, Auditorio Nacional de Música y Auditorio de Juan Carlos I en Madrid; los Jardines del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso en Segovia; el Palau de la Música de Barcelona y el de Valencia, el Auditorio de Zaragoza, el Auditorio de Caja Cantabria y el Palacio de Festivales en Santander, así como el Festival Internacional de Música del Algarve en Portugal, el Teatro Lope de Vega en Sevilla, el Teatro Carrión de Valladolid y el Gran Teatro de Córdoba, han acogido a la orquesta con gran entusiasmo por parte de la prensa especializada y del público. Entre los futuros proyectos de la Orquesta figuran conciertos en Europa y en el continente latinoamericano. Freixenet es el titular de la Cátedra y de la Orquesta de Cámara de la Escuela.

ENRIQUE FRANCO