

Grupo de Cámara Scarlatti de la Casa de la Moneda

La Fundación Casa de la Moneda tiene como función prioritaria el apoyo a las actividades del Museo Casa de la Moneda y, por lo tanto, a todos aquellos aspectos que entran de lleno en los terrenos cultural, histórico y artístico vinculados al mismo; así como de cuidar la formación, a través de la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico, de jóvenes artistas y grabadores, es especial en la técnica del buril.

Desde que inició sus actividades, dentro de los programas de la Fundación Isaac Albéniz, la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha venido desarrollando una tarea de formación de músicos de excelencia, iniciativa pionera en el panorama de la educación española. Para la consecución de los objetivos propuestos la Fundación Isaac Albéniz ha buscado el apoyo de instituciones que compartan la idea de que hay que apostar por la calidad y asegurar que nuestros jóvenes talentos, sea cual sea su situación económica, puedan recibir la formación necesaria para consolidar una brillante carrera profesional.

Es dentro de este marco de apoyo constante a la cultura donde surge la afinidad de objetivos y el convenio entre la Fundación Cultural Privada Fábrica Nacional de Moneda y Timbre y la Fundación Isaac Albéniz y su Escuela, instituciones, ambas, cuya Presidencia de Honor ostenta S.M. la Reina Doña Sofía, inscribiéndose en esa línea de formación académica de calidad y ayuda de jóvenes artistas que define los campos de actuación cultural de las dos Fundaciones. En el año 1996, el Grupo de Cámara Scarlatti de la Casa de la Moneda, comenzó su andadura artística y de difusión de ese mensaje de calidad, dentro del conjunto de actividades culturales de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

PROGRAMA

QUINTETO SCARLATTI DE CASA DE LA MONEDA

Motoko Toba, violín
Eugenio Morlatov, violín
Jimena Villegas, viola
Johannes Krebs, violonchelo
Vadim Gladkov, piano

I

Robert Schumann Quinteto para piano y cuerda en Mi bemol
(1810-1856) mayor, opus 44.

Allegro brillante
In modo d'una Marcia. Un poco largamente
Scherzo: Molto vivace
Finale: Allegro, ma non troppo

30'

II

Johannes Brahms Cuarteto para piano y cuerda núm. 2 en La
(1833-1897) mayor, opus 26.

Allegro non troppo
Poco adagio
Scherzo
Allegro, alla breve

50'