

## LECCIONES DE RIGOR Y ENTUSIASMO

El día 10 de junio de 1993 sonó por vez primera la Orquesta de Cámara de la Escuela Reina Sofía. Nació con arreglo a las mejores tradiciones filarmónicas de nuestra Monarquía, bajo el alto patrocinio de S.M. la Reina Doña Sofía y entre los muros del Palacio de Oriente: los mismos en los que otros regios personajes acogieron a Bretón, Albéniz, Monasterio, Casals, Falla, Arbós o Pérez Casas. Una orquesta es algo más que un lucimiento y la imagen brillante del centro que la sustenta; se trata de una consecuencia y una necesidad. Consecuencia por la abundancia de valores, continuamente premiados, que reciben última enseñanza en la Escuela; necesidad porque no basta la labor individual, incluso en el caso de contrastados virtuosos juveniles, para que se forme la conciencia de un músico: es imprescindible que ese grupo de solistas se funda en una tarea colectiva. Hacer música juntos: he aquí en tres palabras el secreto para mejor hacerla individualmente. Representa también la orquesta un impulso ilusionado: el cotidiano con su maestro y catedrático Antoni Ros-Marbà y el excepcional y esperado estudio con directores invitados, maestros de resonancia universal, cada uno con especial incidencia en una dirección: Zubin Mehta, Leon Fleisher, James Judd, Lorin Maazel, Enrique García Asensio, José Luis García Asensio, Yehudi Menuhin, Víctor Pablo, Tamas Vásáry, Peter Csaba, Maximiano Valdés, Luciano Berio, Jesús López Cobos, y los que seguirán. La Orquesta de Cámara, con el patrocinio de la empresa Freixenet o como mera emisaria de la Escuela, ha recorrido, en pleno triunfo, un crecido número de capitales y ciudades, ha registrado discos que a veces alcanzan una tirada de muchos millares y, en definitiva, se ha convertido en la mensajera de un proyecto ambicioso y siempre ascendente. El sonido transparente, la continuidad rigurosa, la expresión afectiva, el cuidado minucioso de la orquesta de la Escuela Reina Sofía transparentan el ser y la razón de ser del mismo centro. Y sobre todos los factores sumariamente apuntados se alza otro constitutivo y determinante: el entusiasmo. Ya hace muchos años que el compositor catalán Amadeu Vives escribió sobre «el entusiasmo como sal del alma».

**Enrique Franco**

VICEPRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

## COMPOSICIÓN DE LA ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

### Director titular

Antoni Ros-Marbà

### Violines

María Saiz San Emeterio, concertino

María Ivanova Boneva

Adriana Coñes

Irene Echeveste

Mónica García

Yolanda González

Marta Hernando

Anders Hjortvall

Nadejda Korshakova

Pablo Martín Acevedo

Bertha Cecilia Martínez

Alberto Menchen

Santa Mónica Mihalache

Alexander Pavchinskii

Erica Ramallo

Anna Emilova Sivova

Liana Tretiakova

Gerardo Ubaghs

### Violas

Esther Alba

Alexandru Bota

Virginia Domínguez

Katharyna Duz

Katalin Madak

Natalia Tchitch

### Violonchelos

Dragos Balan

Blanca Coñes

Carmen Elena

Diego Hernández

Antonio Martín

Teresa Valente

### Contrabajos

Johanne González

Gabriel León

Luis Otero

### Flauta\*

Maite Raga

### Oboes

Francisco Almazán

Pablo Rodríguez Hidalgo

### Clarinetes\*

Salvador Salvador

Juan Félix Álvarez

### Fagotes\*

Francisco Mas

Miguel Simó

### Trompas

José Vicente Castelló

Ricardo Serrano

### Trompetas\*

Moisés Boils

Eloy Tarim

### Timbales\*

Rafael Gálvez

\* Músicos invitados