

La Escuela Superior de Música Reina Sofía es un centro de alta formación profesional orientado a la preparación de músicos de excelencia entre jóvenes especialmente dotados a los que se les pide una intensa dedicación a un programa de formación muy exigente. La Escuela cuenta con profesores de instrumento de calidad y experiencia contrastada que acogen a un número limitado de alumnos, nunca superior a nueve, que facilita el seguimiento personalizado. Los alumnos reciben, además, una intensa formación en música de cámara y orquestal. Esta oferta pedagógica se complementa con disciplinas académicas musicales e idiomas, así como con una actividad artística que incluye la grabación de discos y actuaciones en prestigiosas salas profesionales. En este curso 2001-2002, la Escuela celebra su X Aniversario en un clima de madurez y reconocimiento generalizado. Este aniversario nos brindará la oportunidad para la celebración de un ambicioso programa de conciertos y actividades culturales.

La Escuela supone una realidad un tanto insólita en el panorama de la educación musical española, en el que muchas carreras prometedoras se han frustrado por no disponer de los medios para acudir a centros de calidad extranjeros. La mayoría de los alumnos de la Escuela, sin embargo, suelen ser españoles, y a ellos hay que sumar un considerable número de alumnos que proceden de países de habla hispana. Esta realidad ha recibido el reconocimiento de las autoridades educativas y, más importante aún, el extraordinario honor —que es también un compromiso para nosotros— de que S.M. la Reina nos haya ofrecido siempre el apoyo más entusiasta.

Por otra parte, la Escuela ha recibido también el importante respaldo social de numerosas empresas que, junto con su participación en el tejido productivo, están además comprometidas en unos objetivos de modernización que abarcan los más diversos aspectos de la vida humana, entre los que tiene un destacado papel la formación artística.

Éste es el caso de Morgan Stanley, que patrocina a estos intérpretes y, que al ofrecernos el concierto que escucharemos a continuación en el Auditorio Palacio de Congresos, en Zaragoza, nos permite apreciar los resultados de ese feliz compromiso de la empresa con el mundo de la cultura.

PROGRAMA

	I
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Partita n.º 2 en re menor, BWV 1004 <i>Chaconne</i>
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Sonata n.º 4 para violín y piano en si bemol mayor, KV 378 (317d) <i>Allegro moderato</i> <i>Andantino sostenuto e cantabile</i> <i>Rondeau. Allegro</i>
Arvo Pärt (1978)	Spiegel im Spiegel
	II
Eugène Ysaÿe (1858-1931)	Sonata para violín solo, op. 27, n.º 4 <i>Allemanda. Lento maestoso</i> <i>Sarabande. Quasi lento</i> <i>Finale. Presto ma non troppo</i>
Dimitri Shostakovitch (1906-1975)	De 24 preludios para piano Arreglo para violín y piano de Dimitri Tzigarov
Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)	Vals-scherzo para violín y piano, op. 34
Anders Hjortvall , violín Sonya Ovrutsky , piano	