

## NOTAS AL PROGRAMA

### ARCANGELO CORELLI

Concerto Grosso en sol menor, n° 8 Op. 6  
«fatto per la notte di natale»

El prestigio que adornó a Corelli en su época como maestro del violín, y también como creador de una escuela para este instrumento cuyo aliento le colocó definitivamente en la Historia, se enriquece a través de su importancia como creador de música instrumental para cuerdas. Fue el primer compositor del Barroco que se dedicó casi exclusivamente a este tipo de producción, marcando un camino que abriría las puertas del lenguaje autónomo de los conjuntos instrumentales que eclosionará con fuerza en el siglo XVIII. Porque si bien los conciertos que componen su Op. 6 sólo se publican en 1714, un año después de su muerte, no menos cierto es que desde por lo menos treinta años antes hacía oír algunas de estas piezas en sus actuaciones.

Esto explica y marca la diferencia de sus obras con respecto a los productos instrumentales puramente dieciochescos. Los conciertos de Corelli obedecen a un pensamiento madurado en pleno siglo XVII y emanan, sin lugar a dudas, de unos presupuestos vocales: hay todavía mucho de vocalidad polifónica en su obra. Para la iglesia incluso adopta el llamado "concerto grosso" como émulo instrumental de la bicoralidad practicada comunmente hasta entonces: un coro de cantores solistas frente a otro coro lleno, que como mínimo tenía dos voces por cuerda con el apoyo para cada una de por lo menos un instrumento "colla parte", dará lugar al grupo de solistas de cuerda enfrentado a una breve masa orquestal. Esto se hacía con el objeto de conferir a las obras contrastes dinámicos, profundidad y relieve, a la par que dotaba a la música de un planteamiento bifocal jugando con el espacio de los grandes templos. El mérito de Corelli estriba en iniciar dentro de este esquema la incorporación esporádica de episodios de retórica puramen-

te instrumental, que representan el germen del "instrumentalismo" alejado de las técnicas vocales que sentará plaza definitiva en el arte musical propio de los conjuntos instrumentales del siglo XVIII, marcando así un camino nuevo que fue reconocido en su tiempo y saludado como magistral por sus seguidores.

El número 8 de sus conciertos Op. 6 lleva la aclaración de haber sido compuesto para ser tocado en la iglesia la noche de Navidad. Y la diferencia con los otros la marca la incorporación, en el tiempo lento principal de la obra, de la música pastoral propia para la adoración de los pastores en el pesebre. Se trata de una melodía de origen popular, probablemente siciliana, que emula en terceras paralelas y en dulce movimiento de tresillos ondulantes el toque de las zampoñas pastoriles, todo ello enmarcado por una armonización muy sencilla. Este recurso que define lo navideño en las obras cultas del Barroco, y aún del Romanticismo, constituye un curioso tópico que utiliza incluso J.S. Bach en su célebre Oratorio de Navidad.

Por lo demás, este "concerto grosso" de Corelli, una de las obras más célebres de su producción, nos cautiva por su solemne gravedad viril, así como por el interés que despiertan en el oyente la sabia sucesión de cambios de ritmo en los diferentes tiempos de la obra, la suspensión bien traída de sus cadencias (puentes que resolvían libremente los solistas mediante ampulosas improvisaciones instrumentales) y los veloces ornamentos del bajo en el primer "allegro", algo muy característico del lenguaje musical de Corelli.

### WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concierto para piano y orquesta en Mi bemol mayor n°14 (KV 449)

Este concierto nace en el momento histórico más exultante de la biografía de Mozart. El músico, recientemente casado y emancipado de su padre, se ha establecido en Viena e intenta abrirse camino como profesional independiente, luchando por no caer en las tenazas del servilismo de la nobleza o de la iglesia (única posibilidad para un músico de sobrevivir con seguridad en aquel entonces). En 1783 recibe la primera reclamación de dineros prestados que no puede devolver, nace y muere su hijo primogénito y estos contratiempos se acrecientan en el transcurso