

PROGRAMA

I

Carlos Guastavino
(1912-2000)

El Sampedrino (Canción pampeana)

Isaac Galán, barítono

Milonga de dos hermanos (J. L. Borges)

Rodolfo Halffter
(1900-1987)

Marinero en tierra, op. 27 (R. Alberti)

Núm. 1. Qué altos los balcones

Núm. 2. Casadita

Núm. 3. Siempre que sueño las playas

Núm. 4. Verano

Núm. 5. Gimiendo por ver el mar...

Mario Villoria, barítono

Franz Schubert
(1797-1828)

Gretchen am Spinnrade, op. 2 D 118 (J. W. Goethe)

Richard Strauss
(1864-1949)

Ständchen. op. 17 núm. 2

Iwona Sobotka, soprano

De las "Cuatro últimas canciones", AV 150

Núm. 3 Beim Schlafengehen (H. Hesse)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

De la ópera "Las Bodas de Figaro", acto IV

Tutto è disposto... aprite un po' quegli occhi (Aria de Figaro)

Igor Gnidi, barítono

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

De la ópera "La Favorita", acto IV

Spirto gentil (Aria de Fernando)

Celso Albelo, tenor

Ruggero Leoncavallo
(1857-1919)

De la ópera "I Pagliacci", acto I, escena II

Qual fiamma... stridono lassù (Escena y ballatella de Nedda)

Virginia Wagner, soprano

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Mario Villoria, barítono
Virginia Wagner, soprano
Gloria Londoño, soprano
Isaac Galán, barítono

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Anne-Karin Mikonaho, soprano

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

Gloria Londoño, soprano
Celso Albelo, tenor

Jules Massenet
(1842-1912)

Igor Gnidi, barítono

Jules Massenet
(1842-1912)

Iwona Sobotka, soprano

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Anne-Karin Mikonaho, soprano

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Virginia Wagner, soprano

Pablo Sorozábal
(1897-1988)

Gloria Londoño, soprano
Isaac Galán, barítono

II

De la ópera "Las Bodas de Figaro", acto III
Che imbarazzo è mai questo! (Conde, Condesa, Susana)
Crudel! Perché finora (Dúo Susana y Conde)
E perché fosti meco (Conde, Susana, Figaro)
Hai già vinta la causa... vedrò mentr'io sospiro (Recitativo y aria del Conde)

De la ópera "Aida", acto I
Ritorna vincitor (Escena y aria de Aída)

De la ópera "L'elisir d' amore", acto I
Una parola, o Adina (Adina y Nemorino)

De la ópera "Hérodiade", acto II
Vision fugitive (Aria de Herodes)

De la ópera "Manon", acto III
Suis-je gentille?... Je marche... Obéissons quand leur voix apelle" (Escena y Gavotte de Manon)

De la ópera "Macbeth", acto I
Nel dí della vittoria... Vieni, t' affretta (Recitativo, aria y cabaletta de Lady Macbeth)

De la ópera «Otello», acto IV
Mia madre aveva una povera ancella... Ave Maria" (Escena de Desdémona)

De la zarzuela "La del manojo de rosas", Acto I
Hace tiempo que vengo al taller (Dúo de Ascensión y Joaquín)

Madalit Lamazares, piano