

PROGRAMA

I

François Couperin
(1668-1733)

Concierto Real núm. 7 en sol menor
I. *Prélude. Gravement, et gracieusement*
II. *Allemande. Gayement*
III. *Sarabande Grave*
IV. *Fuguéte. Légèrement*
V. *Gavote. Gayement*
VI. *Siciliéne. Tendrement et louré*

Shoko Miyake, oboe
Antonio Martín, violonchelo

Robert Schumann
(1810-1856)

Tres romanzas para oboe y piano, op. 94
I. *Nich schnell (No rápido)*
II. *Einfach, innig (Simple, íntimo)*
III. *Nicht schnell (No rápido)*

Cristian Moré

Henri Dutilleux
(1916)

Sonata para oboe y piano
I. *Aria. Grave*
II. *Scherzo*
III. *Final. Assez allant*

Aybegüm Sekercioglu

II

Paul Hindemith
(1895-1963)

Sonata para oboe y piano en sol mayor
I. *Munter*
II. *Sehr langsam - Lebhaft*

Carlos Fortea

Elliott Carter
(1908)

"Inner Song" para oboe solo

Shoko Miyake

August Klughardt
(1847-1902)

"Schilflieder", cinco fantasías para piano,
oboe y viola, op. 28
I. *Langsam, träumerisch*
II. *Leidenschaftlich erregt*
III. *Zart, in ruhiger Bewegung*
IV. *Feurig*
V. *Sehr ruhig*

André van Daalen, oboe
Virginia Domínguez, viola

Vadim Gladkov, piano