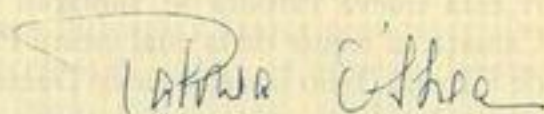


Majestad, pero mayor es la nuestra. Pondremos todo nuestro esfuerzo para hacernos merecedores de esta distinción. La Comunidad Autónoma de Madrid, presidida por D. Joaquín Leguina, entendió desde el primer momento el interés que el proyecto tenía y nos facilitó unos valiosos terrenos donde poder levantar la Escuela. La Comunidad es ya parte esencial de nosotros, comparte la Presidencia de la Junta de Patronos y el compromiso de dotar a Madrid de un centro de excelencia musical. El mundo empresarial, remiso en muchas ocasiones a invertir en temas culturales, ha respondido con entusiasmo a nuestra llamada. Confiamos en contar pronto con una normativa que facilite esta relación tan necesaria. Fundación, Comunidad Autónoma y mecenas participan en la Escuela en la medida de sus posibilidades, dando un ejemplo de fructífera colaboración.

Hace unos pocos días se cumplía el primer aniversario de la desaparición de Federico Sopena. Después de haber trabajado durante años en el Concurso Internacional de Piano, en los Cursos de Verano y en los estudios preparatorios para la Escuela, la muerte le sorprendió cuando el más ambicioso de los proyectos se hacía realidad. Su espíritu pervivirá entre nosotros. Su ejemplo, la experiencia y la cohesión del equipo humano nos ayudará a ir perfeccionando algo que ya no es un proyecto, sino una realidad: la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



Presidenta

Concierto Docente Cátedra de Violonchelo Sony

PROGRAMA

I

B. MARTINU Variaciones sobre un tema eslovaco
(1890-1959)

Pablo Borrego

R. SCHUMANN Adagio y allegro, en La bemol mayor, Op. 70
(1810-1856)

N. PAGANINI Variaciones sobre un tema Rossini
(1782-1840)

Aldo Mata

S. PROKOFIEV Sinfonía concertante Op. 125
(1891-1953) 2. Allegro giusto

Emil Rovner

II

K. PENDERECKI Per Slava
(1933)

P. HINDEMITH Scherzo Op. 8, n.º 3
(1895-1963)

Angel Luis Quintana