

“Conversaciones”

El ciclo de conciertos Música en familia se convierte este año en un ciclo de conversaciones. Pero que nadie se alarme: no se trata de organizar coloquios sobre el tema, ni de sustituir los conciertos por mesas redondas. Al contrario, lo que se ofrece es casi todo música, si exceptuamos las breves intervenciones del presentador. Decimos que es un ciclo de conversaciones musicales porque, esta vez, nos proponemos destacar lo que la música tiene de diálogo sonoro, de tertulia sin palabras.

Cuando los cuatro componentes de un cuarteto de cuerda interpretan su partitura, además de tocar, están constantemente oyéndose los unos a los otros: el primer violín responde al violonchelo repitiendo su dicho tal cual, o quizá un poco más agudo; puede que después sea la viola quien tome la voz cantante, mientras los otros tres escuchan y comentan en sigilosos acordes su canto. La música, sobre todo la de cámara, está llena de escenas de tertulia. Cuando tocan, los músicos parece que hablan. Todos ellos, incluidos los pianistas solitarios, que se explayan en largos soliloquios o se enzarzan en debates internos, mano contra mano.

Al poner el acento, como hacemos este año, en el asunto del diálogo, el título de “Música en Familia” se hace redundante: hacer música es sentarse a charlar; hacer familia, también.

Álvaro Guibert

Álvaro Guibert, compositor y crítico de música, nació en Madrid, en 1959. A la vez que estudiaba música, se licenció en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense, pero nunca ejerció esa profesión. Comenzó su labor de crítico musical en 1990 en Diario 16. En 1993 pasó a ABC y ahora está incorporado al diario La Razón, mientras colabora con otras publicaciones musicales. Como compositor, ha recibido encargos de la Orquesta Nacional de España, de la Orquesta de Cámara de Elche, del Festival Antidogma Música de Turín y de varios intérpretes especializados. Al mismo tiempo, Guibert se prodiga como conferenciante, divulgador y presentador de conciertos, y es requerido a menudo para formar parte de jurados en concursos de composición e interpretación. Asimismo, Álvaro Guibert ha sido gerente del Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Domingo, 28 de enero

“De cuatro a ocho”

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

Cuarteto en Sol Mayor,  
KV 387

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento en Re mayor,  
KV 251

Grupo Granados de NCR

Anders Hjortvall, violín,  
Marta Mayoral, violín  
Alejandra Poggio, viola,  
Dominik Polonsky, violonchelo  
Federico Esteve, contrabajo,  
José Vicente Castelló, trompa,  
Jesús Miquel Villalba, trompa,  
César Altur, oboe

Este Grupo de Cámara es dirigido por Antonello Farulli, profesor de la Cátedra de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Además, todos sus componentes son alumnos de la citada Escuela en sus distintas cátedras de instrumento.

**Anders Hjortvall**, violín, nació en Suecia en 1979. Realizó sus estudios musicales en la Universidad de Música y Musicología de Gothenburg con el profesor Milan Vitek. Posteriormente ingresó en la Univesidad de Música de Pitea donde estudió violín con el profesor Zakhar Bron. Ha asistido a Clases Magistrales impartidas por Keshet Eilon en Israel. En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violín Fundación Telefónica bajo la dirección de Zakhar Bron, titular de dicha Cátedra.

**Marta Mayoral**, violín, nació en Madrid en 1982. Cursó sus estudios musicales en CEDAM con el profesor Sergio Castro. Posteriormente ingresó en el Conservatorio Profesional de Música con la profesora Anna Baget. Ha ampliado su formación musical con los profesores Joaquín Torre, Isabel Vilá, Manuel Guillén, Mimi Zweig y Mauricio Fuks. Ha participado en numerosos cursos tales como: Summers Music Course of Bryanston School, Inglaterra, y en el Curso Internacional de Música de Cámara e Interpretación de Murcia. En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violín Grupo Endesa, bajo la dirección de Zakhar Bron, titular de dicha Cátedra.

**Alejandra Poggio**,viola, nació en Madrid en 1977. Estudió violín en el Conservatorio de Madrid, y viola en el Conservatorio Superior de El Escorial. Ha recibido clases de Vartan Manoogian, David Zafer, Gerard Claret, Tabea Zimmerman, Menahen Pressler y Reiner Szhmidt, ente otros. Es integrante del Cuarteto Argos, con el que participó recientemente en el I Congreso de Música de Cámara. En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Viola bajo la dirección de Gérard Caussé, titular de dicha Cátedra.

**Dominik Polonsky**, violonchelo, nació en Polonia en 1977. Realizó sus estudios musicales en la Escuela de Música de Katowice y en la Academia de Música de Kódz con el profesor Stanislaw Firlej. Ha asistido a los cursos de verano de Berlín; de Los Ángeles con el profesor Frans Helmerson, y de Radziejowice con la profesora Natalia Shakhovskaya. Ha ganado el premio especial en el I Concurso Internacional de violonchelo en Varsovia; el primer