

## SEGUNDA PARTE

- GABRIEL FAURÉ (1845 – 1924) Au bord de l'eau  
Après un rêve
- REYNALDO HAHN (1875 – 1947) Si mes vers avaient des ailes  
L'heure exquise
- JOAQUÍN TURINA (1882 – 1949) Cantares
- MANUEL DE FALLA (1876 – 1946) Tus ojillos negros
- FERNANDO OBRADORS (1897 – 1945) El Vito
- JACINTO GUERRERO (1895 – 1951) De "Los Gavilanes"  
Flor roja
- REVERIANO SOUTULLO (1884 – 1932) De "El último romántico"  
Bella enamorada

Alain Damas, tenor  
Aurelio Viribay, piano

## ALAIN DAMAS

Tenor

Nació en Caracas, Venezuela en 1970. Inició sus estudios musicales en la Academia Latinoamericana de Canto Carmen Teresa Hurtado con los profesores Marioara Hurduc y con el tenor Virgilijus Noreika. Amplió su formación musical con los maestros Johan Huis, Wolfgang Schone, Pedro Liendo, Giuliano Cianella, Claudio Muskus y Helmut Rilling. En 1999 realizó estudios de interpretación en Londres con la soprano Emma Kirkby y David Roblou. Ha estudiado en la Escuela Superior de Música Juan Manuel Olivares con los profesores Víctor López y María Mazzeo

Ha participado en las óperas *Lohengrin* de R. Wagner; *Carmen* de G. Bizet; *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti; *Bastian y Bastiana* de W. A. Mozart y en la *Incoronazione di Poppea* de C. Monteverdi, bajo la dirección musical de los maestros Bruno Berger, Rafael Montes, Rodolfo Saglimbeni, Maria Octavia Issa e Isabel Palacios respectivamente. Ha cantado en musicales con la Asociación Grupo Arte-Integración.

Ha trabajado con el grupo Teatro del Contrajuego en diversas producciones. Igualmente ha participado en el montaje Concierto Barroco, presentado en el London International Festival Theater, con la Compañía de Opera Transatlántica bajo la dirección escénica de Vicente Albarracín.

En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto Alfredo Kraus de la Fundación Ramón Areces bajo la dirección de Teresa Berganza, Titular de dicha Cátedra

## AURELIO VIRIBAY

Piano

Aurelio Viribay ha recibido diversos galardones a lo largo de su carrera. Se especializa en la Música de Cámara y el Acompañamiento Vocal, completando su formación en Francia y en Viena.

Es pianista oficial de los Concursos Internacionales de Canto de Bilbao, "Francisco Viñas" de Barcelona, "Julián Gayarre" de Pamplona y "Das Schubert Lied" de Viena. Prestigiosos cantantes solicitan su colaboración como pianista acompañante de sus Masterclasses: Thomas Quasthoff en el Mozarteum de Salzburgo, Walter Berry en Austria, Lorraine Nubar en Portugal, Isabel Penagos en Bilbao, así como Marimí del Pozo y María Orán en "Música en Compostela". Ha sido profesor de Repertorio Vocal en el Conservatorio y en la Hochschule für Musik de Viena de 1995 a 1997, y en la actualidad en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en la Cátedra de Canto Alfredo Kraus de la Fundación Ramón Areces dirigida por Teresa Berganza.

Ha actuado en importantes festivales españoles y en la mayoría de los países europeos. Ha realizado grabaciones para RNE (Radio Clásica) y RTVE.