

Desde 1991 es Profesor Titular de la Cátedra de Violín-Grupo Endesa de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Dimitri Bashkirov (Piano)

Dimitri Bashkirov nació en Tiflis en 1931 y realizó sus primeros estudios musicales con la profesora georgiana Anastasia Virsaladze. En 1950 se trasladó a Moscú para ampliar su formación en el Conservatorio de esa capital con el célebre pedagogo Goldenweiser. Al finalizar sus estudios en ese centro obtuvo el primer premio con Medalla de Oro.

En 1955 ganó el primer premio del Concurso Internacional «Marguerite Long, Jacques Thibaud» de París. Poco después fue nombrado Catedrático del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde ha desarrollado una interesante actividad pedagógica y es uno de los maestros más queridos.

En 1957 fundó un trío que llegó a ser considerado como una de las más importantes agrupaciones de cámara de la U.R.S.S. y que ha realizado innumerables giras por varios continentes.

Ha grabado numerosos discos con orquesta que han sido editados en muchos países; la crítica internacional ha elogiado especialmente sus versiones del «Concerto» de Scriabin, del «Concierto para la mano izquierda» de Ravel y de la «Octava Sonata» de Prokofiev.

Es invitado asiduamente por los Conservatorios de París y Turku (Finlandia), así como por el Mozarteum de Salzburgo y otras muchas instituciones, para impartir clases magistrales. Ha formado parte en numerosas ocasiones de los jurados de concursos internacionales tan prestigiosos como los de Leeds, Zwickau, Montevideo, Bucarest, etc.

Sus magníficas actuaciones en nuestro país y las brillantes lecciones magistrales que impartió en 1979 y en 1989 le han granjeado el cariño y la admiración del público español.

Desde 1991 es Profesor Titular de la Cátedra de Piano-Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Ivan Monighetti (Violonchelo)

Nacido en Riga en 1948, comenzó a estudiar violonchelo con el profesor Fedorchenco en la Escuela de Música Gnessin de Moscú.

Ya en el Conservatorio de Moscú, donde permaneció desde 1966 hasta 1974, estudió bajo la tutela del maestro Mstislav Rostropovich.

Ha obtenido premios en varios concursos, entre ellos el primer premio del Concurso para Cuartetos de Cuerda de Belgrado en 1971, y el segundo premio del Concurso Tchaikovsky en 1974. Ha actuado en toda Europa, en Estados Unidos y en México, con orquestas tales como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Praga, la Orquesta de Gewandhaus, la Orquesta Sinfónica de la RAI y la Orquesta Gulbenkian, y bajo la dirección de Rostropovich, Mazur, Penderecki, Kuijken, Rozhdestvensky y Wit.

De gustos musicales eclécticos, ha cultivado un variado repertorio que incluye desde el primer barroco con instrumentos originales hasta la música más actual. Su especial sensibilidad para la música contemporánea ha llevado a compositores como Denisov, Silvestrov, Knaifel, Meyer, Vieru y otros muchos más, a componer obras especialmente para él.

Ha participado en numerosos festivales de música contemporánea en Amsterdam, Berlín, Londres, Moscú, Ciudad de México y Varsovia. Fue distinguido con el Orfeo de Oro, premio de la Unión de Compositores polacos para la interpretación sobresaliente de música contemporánea.

Desde principios de los años 70 ha desarrollado su interés por la práctica interpretativa de la música de los siglos XVII, XVIII y XIX. Sus versiones de las suites para violonchelo de Bach, con violonchelo barroco y violonchelo «piccolo», han sido aclamadas por la crítica de Moscú, París y Berlín.

Ha actuado con numerosas orquestas barrocas europeas, como el «Collegium Europae» de William Kuijken, formación musical con la que ha grabado, entre 1989 y 1990, los conciertos para violonchelo de Boccherini. Ha actuado también con otros intérpretes de música antigua, tales como el violonchelista Anner Bylsma y el clavecinista Alexei Lyubimov. Con su conjunto de música