

Lección Magistral Artista Invitada

20 - 27 Julio

TERESA BERGANZA



Aix-en-Provence, Salzburgo, Edimburgo..., los nombres de los principales festivales internacionales, así como los de los más prestigiosos teatros de ópera (París, Viena, Milán, Londres, Roma, Buenos Aires, Nueva York, Hamburgo, Estocolmo, San Francisco, Chicago...) enmarcan la carrera de esta mezzosoprano nacida en Madrid y cuyas interpretaciones de Monteverdi, Bach, Mozart, Haendel, Rossini, Purcell, Offenbach, Bizet o Massenet se consideran como referencias históricas.

Junto a estos autores, los más grandes nombres del repertorio liederístico encuentran un vehículo de excepción en la voz de Teresa Berganza, intérprete sin igual de Schubert, Schumann, Mahler, Wolf, Richard Strauss, Fauré o Mussorgsky. Su depurada técnica que, entre otras cosas, le permite una extraordinaria dicción en gran número de idiomas, le ha permitido afrontar la interpretación de canciones francesas, alemanas, italianas, rusas, portuguesas o brasileñas, sin olvidar el gran repertorio español, del que es una de sus principales intérpretes. (Falla, Turina, Granados).

Formada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde recibió una formación muy completa que incluía composición, piano y órgano, profundizó en el estudio del canto junto a Lola Rodri-

guez de Aragón, representante en España de la escuela "Liederista" como alumna que había sido de Elisabeth Schumann. En todas sus biografías, Teresa Berganza recalca la importancia que en su carrera artística tuvo la influencia de su padre.

En los años cincuenta, mientras continúa sus estudios, comienza sus actuaciones en Madrid y participa en gran número de grabaciones de zarzuelas con Ataúlfo Argenta. Su debut, en 1957, en el Festival de Aix-en-Provence, como Dorabella (Mozart, Cossi fan tutte), le abrió una carrera que haría de ella una intérprete mítica de los más grandes papeles de mezzosoprano de las óperas de Mozart y Rossini. Su actividad internacional le ha hecho compartir cartel con artistas que forman parte de la historia del canto, como María Callas, Boris Christoff, Titta Gobbi, Elisabeth Schwarzkopf, Teresa Stich Randall... y con directores como Herbert von Karajan, George Solti, Claudio Abbado, Karl Böhm, Carlo Maria Giulini y Daniel Barenboim, entre otros muchos.

Premiada por sus interpretaciones y grabaciones en multitud de ocasiones (lo que incluye el "Gran Premio del Disco" en seis ocasiones), Teresa Berganza ha sido distinguida como Comendadora de las Letras y las Artes de Francia y es miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid. Premio Príncipe de Asturias de las Artes, fue distinguida en 1982, por el Rey de España, con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.