

## *El color de la voz y la madera*

Paralelos a la evolución del proyecto, siempre en fase de enriquecimiento, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, llegan un año más los Cursos de Verano en Santander, llenos este 1999 de novedades ilusionadas. Por vez primera, trabajarán en nuestras aulas oboes y trompas, instrumentos que, si bien ya nos han acompañado en ocasiones en grupos de cámara, asumen este año el papel tan singular que la historia de la música les ha reservado. Los hemos echado tanto en falta que, sin duda, estos nuevos Cursos serán toda una fiesta musical.

Anticipamos así lo que serán nuevas Cátedras en la Escuela, y repetimos, como siempre ha ocurrido, esa correspondencia Escuela-Cursos de gran utilidad para ambos. Fue en Santander donde se iniciaron estas convocatorias estivales, pero fue la Escuela, con su elaborado diseño pedagógico, la que los dotó del rigor y de la base científica que los caracterizan. Ahora, son los Cursos los que se abren a los nuevos instrumentos que un día estarán en nuestra sede madrileña, en un proceso de crecimiento natural que nos sitúa en los albores del arco sinfónico.

Los profesores Hansjörg Schellenberger y Radovan Vlatković, nombres de referencia en todo el mundo para instrumentistas de oboe y trompa, respectivamente, acuden a Santander para iniciar unos cursos que creemos muy necesarios. Hemos confiado en la gran tradición, más numérica que cualitativa, de los instrumentos de viento en buena parte de España, y ello nos ha impedido ver la falta de una técnica moderna desde la que construir calidad de sonido, seguridad en la emisión, musicalidad y riqueza de matices. Unos cursos de