

verano no pueden resolver problemas que proceden de los estados elementales de la enseñanza, pero sí poner de manifiesto esos problemas y alumbrar soluciones a quienes, sin duda, están dotados de talento y medios para ser grandes instrumentistas.

El talento es, desde luego, un gran capital, pero de nada sirve si no se encauza adecuadamente. En ello ha insistido mucho nuestro Catedrático Alfredo Kraus, cuyas clases, en la presente edición de los Cursos de Verano en Santander, se celebrarán en convocatoria conjunta con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Son muchas las cosas que unen a la Escuela Reina Sofía y la UIMP, y una de ellas es la búsqueda de la calidad por encima de todo. Estamos seguros de que esta nueva colaboración no hará sino poner esta idea de manifiesto, con todo el esplendor del arte de Alfredo Kraus.

Precisamente la Cátedra Fundación Ramón Areces, que dirige nuestro gran tenor, ha querido invitar a los Cursos de Verano a la mezzosoprano Teresa Berganza, que impartirá clases magistrales de interpretación en Mozart, Rossini y Canción Española. Su presencia en Santander adquiere tintes de excepción, por cuanto son éstas unas de las primeras lecciones magistrales que imparte Teresa Berganza. Excepción que se ve acrecentada por la dimensión artística y humana sin parangón de esta gran cantante. Es honor que nos hace y que le agradecemos de manera especial, y esperamos con verdadera ilusión oír de su propia voz dónde radica el encanto y la magia de esas arias mozartianas o de esas pequeñas joyas firmadas por Falla, Mompou o Ernesto Halffter.

La dicha de contar con estos grandes artistas no puede desviar nuestra atención de la gran fortuna que tenemos al contar, un año más, con buena parte del claustro de la Escuela Reina Sofía. La gran labor docente de Zakhar Bron, Gérard Caussé, José Luis García Asensio, Marta Gulyas, Frans Helmerson y Ludwig Streicher llega en estos Cursos a un número de alumnos que razones de eficacia educativa limitan a unos pocos en los cursos regulares de la Escuela. Y la Cátedra de Piano Banco Santander, institución de cuya mano volvemos a presentar el ciclo Grandes Maestros, está representada en los Cursos con la intervención de Boris Bloch, alumno del titular de la Cátedra, Dimitri Bashkirov, a quien recibimos por vez primera y que, como otros profesores, dictará su lección magistral, no sólo en el re-

ducido ámbito del aula, sino también con su concierto en la Sala Ar-genta.

Y es que, una vez más, los Cursos se ven favorecidos por el gran apoyo del Palacio de Festivales, donde se plasma el espíritu de colaboración con que el Gobierno de Cantabria, al igual que el Ayuntamiento de Santander, distinguen a la Fundación Isaac Albéniz. Junto a ellos, la Agencia Española de Cooperación Internacional y la Fundación Marcelino Botín hacen posible la presencia de un gran número de alumnos gracias a la dotación de becas.

El Curso Internacional de Música y Danza en la Educación, que está ayudando a cambiar en nuestro país el panorama de la educación primaria en esos campos, completa una oferta que vuelve a llenar de música la capital cántabra, y que tamiza la luz clara de nuestra bahía con el color de la voz y la madera.

*Paloma O'Shea*

*Condiciones Generales*