

## El Teatro a los Letores.



**V**EMPLIENDO Va el autor destas Comedias la palabra por mi, mejor diré por si mismo, en dar a luz las que le vienen a las manos, o a los pies, pidiendole remedio. El haze lo que puede de poellas, mas puede poco, que las ocupaciones de otras cosas no le dan lugar a corregirlas como quisiera, que reduzirlas a su primera forma es imposible: pero tiene por menos mal que salgan de su casa, que no de las agenas, por no las ver como las primeras en tal dicha, ya con loas, y entremeses que el no imaginò en su vida, ya escritas con otros versos, y por Autores no conocidos, no solo de las Musas, pero ni de las tierras en que nacen. Estas son suyas, en la lengua que los Poetas deste año llaman Antigua: caso notable, *que tengan muchos por bueno aquello solo que no entienden: creço que tienen razon: porque desconfiando de sus juyzios les parece cosa de poco ingenio, la que con facilidad alcança el suyo.* Ya saben, señores, los que leen aquella maxima de Aristoteles en los Topicos: *Omne inconsuetum est obscurum:* pues que bien hablarian las Musas Comicas escuramente, la imitacion es su nombre, su materia, y su forma, luego esta es su len-

lengua, que aunque confieso las figuras Retoricas a los que hablan, aunque sea en las calles, plazas, y tiendas, no a lo menos las trasposiciones, las locuciones inauditas, y las Metáforas de Metáforas: y si alguna vez se levanta el Poeta algo mas de la imitacion en alguna narracion, o soliloquio, o ya es extasis de la fertil vena, o por mayor deleyte del que escucha, docto, y bien intencionado agradece. Y porque, como dize el mismo Filosofo, es superfluo en la definicion, *quo ablato, illud quod remanet, manifestat diffinitum*. Passemos de lo que las Comedias piden para su perfeccion, al estado en que se hallan. No quiere el Poeta de las presentes singularizar las suyas, ni quitar a los que agora las escriuen, lo que merecen, ya sea por solo su natural, ya con alguna arte, que de auerlas puesto en el presente habito, no les pide agradecimiento, ni jamas tuvo arrogancia: porque teniendo ingenio, y letras para los libros que corté suyos por Italia, y Francia, tiene las comedias por flores del cãpo de su Vega, que sin cultura nacen, solo pide a los noueleros, o nouatos, q̄ no leuantē a Roma testimonios tã frios: diziēdo, que mandauan enterrar sus Senadores a los Sacerdotes de los Dioses que las escriuian, para satirizar sin habilidad los que agora las escriuen, pues bastan los testimonios en contrario  
del



del honor que dieron a Terencio tantos autores  
clásicos, san Isidoro, san Victor, Paulo Orosio, y  
san Geronymo, y auerle comentado Elio Donato  
Maestro fuyo, pues entre otras alabanzas dize, es-  
criuiendo a Paulino : *Poetae emulentur Homerum,  
Virgilium, Menandrum, Terentium*: poniendo dos  
Griegos, y dos Latinos, y tras el Heroico el Comi-  
co : si bien Seruio sobre Virgilio solamente en la  
propiedad concede honor a Terencio. Lea pues  
el desapasionado el libro, *el que no quiere con una  
comedia sola escurecer noueciētas y veynete y siete, que  
este Autor ha escrito*, contando las que se llaman  
Autos, perdonando los yerros, que por auer corri-  
do por tantas manos, seran forçosos : y el que ha tã  
poco que las escriue, no sea ingrato a lo que en su  
vida acertara sin esta carta de nauegar : y no le pa-  
rezca que este prologo no lleua fundamento, pues  
es vna de las tres partes en que Eugrafio sobre el  
Andria le diuide, *Poetam populo commendare.*